Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I - Núm. 36 Montevideo, 11 de Setiembre de 1919 5 cents. el ejemplar



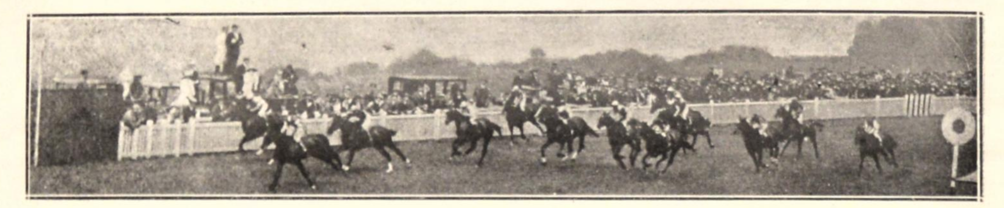
CHARLIE CHAPLIN en «Armas al Hombro» la más extraordinaria de sus creaciones cómicas



Baile organizado en Colonia (Alemania) por la Cruz Roja en honor de las tropas aliadas de ocupación



Ultimo retrato del Principe de Gales heredero de la corona de Inglaterra



El final de la primera grande carrera internacional por la copa Steward, corrida en Londres después de la guerra
1.° Cunliffe-Owen's 2.° J. Write's Irish y 3.° Lord Glanily



El tunel balcánico construido por Mackensen con la orgullosa inscripción hecha grabar por éste en 1916 y la nueva inscripción francesa puesta por el general Franchet d'Esperey al capturarlo en 1918.

En los balcones del Hotel de Ville (Municipalidad) los príncipes Carlos, Leopoldo, la Reina Elizabeth, el Presidente Poincaré; el Mariscal Foch, el Rey Alberto, Mme. Poincaré, la princesa María y el Burgomaestre Max, durante las fiestas por la Paz en Bruselas.



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª.
Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar.......... $ 0.05
" de sucripción anual.. " 2.50 o|o
En el extranjero. Suscripción anual .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 11 de Setiembre de 1919

NOTAS SEMANALES

LA VIVIENDA CARA

La carestía de las habitaciones rebosa ya los límites de lo que suele llamarse tolerable. Pocos fenómenos económicos tienen una explicación tan conocida y tan clara, y pocos se han aceptado con tanta pasividad quizá por esa misma causa.

El formidable encarecimiento de los materiales ha determinado la paralización casi absoluta de las construcciones, mientras el crecimiento continuo de la población demanda, cada día con mayor apremio, la habilitación de las obras paralizadas.

La oportunidad de lucrar, era demasiado apetecible para ser desperdiciada por los explotadores de la necesidad ajena. No solo se han elevado los precios de las habitaciones en proporción irritante, sino que bajo el amparo de la anormalidad, se cometen abusos de otras especies, no menos censurables. Cuando el dueño de una casa calcula que la suba impuesta



a sus locatarios rebasa ya los límites de la capacidad económica de estos—aun servida por un sacrificio enorme—apela al recurso supremo de exigir el desalojo de la habitación, dentro de un plazo marcado con límite improrrogable por la ley misma. Y se han presentado numerosos casos de inquilinos que han soportado resignadamente subas injustas, que han cumplido, apesar de ellas, sus compromisos con puntualidad y que se ven brutalmente arrojados de su vivienda y expuestos a arrostrar el peligro inminente de no hallar albergue para sus familias.

Y bien; ¿no puede ponerse coto a estos abusos que se cometen ahora todos los días? ¿Aunque solo fuera con carácter precario y accidental no se podría siquiera aumentar el plazo fijado por la ley para los desalojos que no se basan en la falta de pago? Ese Parlamento nuestro donde se desarrollan tan ardientes e inútiles debates políticos, tiene la palabra.

LA MENDICIDAD INFANTIL

Mientras la indiferencia de las autoridades sea tan absoluta como hasta ahora, el mal seguirá creciendo gradualmente. La mendicidad infantil no constituye ya el simple despuntar de un vicio propio de las grandes ciudades; constituye una verdadera plaga quejumbrosa y obstinada que se derrama por todos los parajes concurridos de la capital uruguaya.

No sabemos hasta que punto pueda ser eficaz este comentario sobre un tema que se desenvuelve claramente ante la vista de todo el que se tome la molestia de circular por cualquier sitio de tránsito. Una nube de chicos andrajosos asaltan al transeunte continuamente, lo apremian, lo acosan, lo abruman bajo todas las formas de pedido, imaginables; simples mendigos, vendedores de caramelos, de billetes de lotería, de periódicos, lustradores de calzado, una magnífica exposición en fin, de la vagancia infantil.

No es preciso subrayar la faz moral de este asunto, para descubrir sus caracteres alarmantes. Centenares de chicos de ambos sexos arrancados a la acción de la escuela, lanzados a los peligros de la calle sin freno ni vigilancia se convierten desde luego en candidatos para formar parte de



las sombrías regiones del hampa o de la delicuencia. Ya se conocen ejemplos de los refinamientos a que va llegando el mal: vagos de oficio y madres desnaturalizadas explotan desvergonzadamente la compasión que despierta la indigencia en los niños.

Pero, repetimos, ¿cabe esperar que los hombres de gobierno tomen en cuenta las indicaciones de la prensa, sobre un asunto tan visible, tan claro, de proyecciones tan deplorables y tan conocidas que se desarrollan publicamente a la vista de la población entera?



LA HUELGA DE LOS OBREROS MARITIMOS

Han transcurrido cerca de 55 días y aún no se ha solucionado la huelga de los obreros del Puerto. Se le quitó importancia al conflicto, al declarar el Consejo de Administración del Puerto, que "se habían normalizado los servicios", declaración que fue robustecida en un reportaje que un diario de Buenos Aires hizo al señor Domenech, uno de los funcionarios de más relieve de dicho Consejo.

Pero aquellas declaraciones, fueron palabras. Los hechos son elocuentes: todos los gremios en huelga, continúan unidos y seguros del triunfo; contando con el concurso financiero de la Federación R. Uruguaya, y últimamente, la valiosa cooperación del gremio obreros carreros y peones de barracas que han boycotteado al Puerto, y han demostrado, que los servicios del mismo ,a pesar de lo dicho por el señor Labadía y Domenech, "no están normalizados", pues basta visitar las reparticiones del Puerto y ver la desorganización de los que desconocieron las fuerzas obreras organizadas.

UN ARBOL EXTRAORDINARIO

El "*Bari*" una especie de palma que vegeta en las Filipinas es uno de los árboles más útiles que se conocen.

Tiene unas hojas tan grandes que una sola cubre cuatro hombres, se aprovechan, entre otras cosas, para hacer pétalos; de las pencas, cocidas en agua se extraen unos hilos con los que se fabrican esteras; para obtener bebida, basta cortar el tallo de las flores que surgen en lo más alto del árbol (y que, por cierto, aparecen cuando está próxima la muerte del árbol), y abriendo en este corte una cavidad se recoge a diario una gran cantidad de licor dulce, llamado "tuba" por los naturales, que consideran, además, como excelente medicina para los éticos; esta misma "tuba" se transforma en vinagre con los procedimientos usados para lograr el del coco, y asimismo proporciona una especie de miel amarilla cociendo la "tuba" y vertiéndola en unos moldes de caña. Por último, con los frutos maduros se forman rosarios ligando las cuentas con las hojas de la misma planta.



COMENTARIOS



DESIDIA CRIMINAL

Las autoridades municipales y policiales se han cruzado tranquilamente de brazos ante la sangrienta carnicería que está produciendo su desidia y su torpeza en la reglamentación del tráfico. Y hace bastante tiempo que el aumento continuo del tránsito callejero está originando accidentes cuyo número crece gradualmente a medida que aumenta el motivo original. El azar se había dignado hasta ahora mostrarse relativamente benigno y aunque bien dejaba ver que la gravedad de los hechos solo estaba detenida, en parte, por la casualidad, lo cierto es que ha transcurrido una temporada durante la cual no abundaron los accidentes graves.

Ello no atenúa la actitud culpable de las autoridades, sino que por el contrario la agrava considerablemente. Ha sido tan absoluta la indiferencia y tan completo el descuido que ni siquiera se han tomado en cuenta los avisos lanzados por la casualidad con su mudo lenguaje. Era necesario quizá que se produjeran unos cuantos accidentes graves seguidos? Pues bien; en los últimos ocho días, unas cuántas personas han dejado la vida entre las ruedas de los vehículos. El azar ha dejado de mostrarse propicio y trata ahora de enseñarnos todas las sangrientas proyecciones del asunto.

Es demasiado caro el precio de la enseñanza para desaprovecharla de nuevo y sin embargo mucho tememos que se desoiga otra vez el clamor de alarma que ha levantado el derramamiento de sangre. Solo que la culpable desidia de las autoridades, merece ya un calificativo más duro y más exacto: quienes contribuyen pasivamente a la muerte violenta de sus semejantes tienen en el lenguaje castellano, un adjetivo claro y terminante.



POLITIQUERIAS

El cotarro político empieza a conmoverse de nuevo. Cierto es que su estado normal consiste precisamente en el alboroto y la conmoción mucho más ruidosos que eficaces; pero de cualquier manera la proximidad de unas elecciones en las que van a emplearse procedimientos cívicos incorporados ya en forma definitiva a nuestra vida democrática, bien merece el honor de un comentario.

El despertar de la actividad electoral, no ofrece a las miradas del espectador tranquilo ninguna novedad de bulto, demasiado visible para ser notada. El mismo afán de rememorar sangrientos hechos pasados, igual agresividad en la palabra escrita o hablada, idéntico afán de enumerar los defectos o los errores del adversario como si ello fuera más conveniente y más noble que exponer las virtudes propias. Todo el sistema en fin, propio de esa rémora política cuyas exaltaciones han levantado tan serios obstáculos ante el avance del progreso nacional.

Es justo sin embargo abrir un poco la esperanza hacia el futuro. Quizá estas elecciones próximas enseñen cual es el camino de la honestidad cívica y cuales los procedimientos para merecer la confianza de las muchedumbres electoras. Mientras tanto, mientras las fórmulas recién adoptadas comiencen a rendir sus frutos, solo brilla una certidumbre: la de que el tradicionalismo conserve aún sus lamentables raíces.

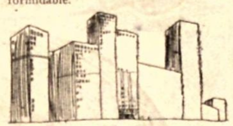


OTRO EJEMPLO ELOCUENTE

El Centro de tiendas, sastrerías y anexos, establecido en Buenos Aires, ha tomado una resolución importantísima; una resolución que de ser llevada a la práctica con la premura que su índole misma requiere, no tardará en reflejar benéficas consecuencias sobre la pavorosa situación que ha creado a los humildes el encarecimiento de las subsistencias. Se trata de la instalación de una despensa donde se venderían al absoluto precio de costo, todos los artículos de primera necesidad a los empleados modestos, y obreros de las casas que componen la asociación citada antes.

Los iniciadores de este bello proyecto, no se han limitado a exponer un impresionante juego de palabras. Tan pronto como el plan fué aprobado, pusiéronse en movimiento para conseguir un local apropósito para la instalación de la despensa, y están incluso dispuestos a emprender la construcción rápida de un edificio adecuado a esa finalidad cuya práctica pondrá a cubierto de necesidades y privaciones a una gran parte de la población menesterosa de Buenos Aires.

¿Qué efecto causarán estas noticias en el seno de nuestra incomparable Junta de Subsistencias? ¿Qué pensarán de ellas los gobernantes del Uruguay? No lo sabemos, ni intentaremos siquiera atacar su saludable quietud y su mutismo impenetrable. Sabemos en cambio que el ejemplo ajeno, viene a subrogar con elocuentes rasgos la ridícula nulidad y la irritante desidia de aquellos cuya posición debiera obligar a una iniciativa cualquiera tendiente a la solución de este problema formidable.



LA FARANDULA PROLETARIADA

El movimiento de organización tan pronunciado entre las clases obreras durante los últimos años ha cundido también en el negocio de espectáculos, siendo muy contados los países donde los empleados de cines y teatros no cuentan ya con gremios suficientemente poderosos para obtener oído a sus reclamaciones y conseguir mejoras en sueldos, horas de labor y condiciones de trabajo. En algunas naciones y en determinadas ciudades, lo que pudiéramos llamar el proletariádo farandulesco —artistas, músicos, tramoyistas, acomodadores, etc.— se ha impuesto a las empresas asumiendo el mando con todos sus beneficios y responsabilidades. En otros, las transiciones han sido menos violentas; pero, en general, se nota una reforma notable en las relaciones entre empleados y empresarios, y, aún en nuestra América, donde este problema no tiene la intensidad que en otros lugares, ya se reconoce el derecho del obrero a negociar colectivamente con los patrones y a disponer, aunque en parte solamente, la forma en que ha de realizar sus faenas. La idea de que no sólo venimos al mundo para trabajar y comer se extiende con rapidez. También el humilde quiere disfrutar de la vida. Signo éste de los tiempos que, por ley natural, irá acentuándose hasta que todos estemos conformes, en cuya época el hombre diferirá bastante, física e intelectualmente, del animal que hoy come carne medio cruda, hace daño por placer y a veces mata en manadas como los lobos.

PEQUEÑECES

El océano Atlántico está cruzado por 17 cables telegráficos.

Se calcula que la producción de sal en el mundo entero anda alrededor de 8 millones de toneladas.

El coral, en algunas islas de Oceanía, donde abunda muchísimo, es usado como material para las construcciones.

El término medio de casamientos que se celebran anualmente en Inglaterra es de 350.000.

La República Argentina es en la actualidad el primer mercado mundial productor de carne y lana.

Amar la perfección, es amar la vida.

Que todo individuo se conozca; he ahí, la más grande obra humana.

...y el hombre en la lucha, cual la simiente al asomar en el surco madre, traza su proceso de vida; primero, el germen: la idea; después, el árbol: la esperanza; luego, el fruto: el triunfo.

Concurso de cuentos cortos originales

CUANDO CAIGAN LAS HOJAS...

O SEA COSAS DE CHICOS

Habian finalizado los examenes; teníamos que decirnos adios.... Sería para siempre? ¿No volveríamos a vernos? Estas eran las preguntas que todas nos haciamos interiormente. Los estudiantes se hallaban todos reunidos; no hablaban ni bromeaban; ellos pensaban, como nosotras, que habia llegado la hora, la triste hora de la despedida....

Mi hermano Alberto se separó de sus compañeros, se sentó en un banco; su mirada vagó indecisa un momento y después se posó dulcemente... tiernamente en mi amiga Lilia... arrojó un suspiro y se puso a pensar. Comprendí que sufría; me acerqué y le dije:—hermanito, te observaba hace un buen rato; quiero saber el motivo de ese suspiro tan grande que sorprendí recién; dime ¿sufres? lamentas que tengamos que alejarnos de nuestros compañeros o es que piensas en alguien?

Stella—me contestó—creí que nadie iba a ver mi dolor en este perdido rincón; no contaba contigo... con tus ojos que siempre me vigilan.. Me dices que he suspirado ¡Oh! lo he hecho, para dejar más espacio a la amargura que reina en mi pobre corazón.... ¿Si sufro?.... Si, mucho.... piensa que tenemos que irnos de Montevideo tal vez para no volver nunca. ¿Por qué habremos terminado nuestra carrera? ¿Por qué no puede seguir nuestra vida en este Instituto querido donde tantos cariños hemos conquistado?.... ¡Oh! es triste, muy triste alejarse así, sin llevarse siquiera la esperanza de que hay alguien que no nos olvidará.... que guardará un recuerdo para nosotros....

—Alberto, sientes alejarte de tus compañeros, pero lo que más te apena es el tener que separarte de Lilia. Me miró y después contestó: Si, Stella, es muy doloroso alejarme así de ella... ¡Qué mala ha sido! Si no fuera porque tú eres tan buena maldeciría a las mujeres, pero no no, tengo derecho a juzgarlas a todas ellas por igual. Yo soy el único culpable... el ingenuo enamorado que se ha dejado engañar por mentidas miradas de cariño... Mira cuán indiferente, siempre con su eterna sonrisa... esa sonrisa que tan feliz me hacia cuando decía amarme. ¡Oh! Lilia, Lilia ¿por qué la amaré tanto?....

Ya quedaban muy pocos compañeros e íbamos caminando para salir definitivamente de nuestro Instituto tan querido, cuando sentí que me abrazaban. Me volví....era Lilia.

Pero Stella ¿te habías olvidado de mí? te ibas sin saludarme?....

—No, no me habia olvidado de ti, pensaba esperarte con Alberto en la puerta.......

En ese momento Alberto se despedía de sus últimos compañeros, se acercó y le habló así:—Lilia, ha llegado la hora suprema... la hora más terrible de mi vida.... la hora funesta en que debo decirla adiós. Quisiera reprocharle toda la mentira que encerraba aquella rima de Becquer que me escribió, aquella rima que dice:

Dos ideas que al par brotan
Dos besos que a un tiempo estallan
Dos ecos que se confunden
Eso son nuestras dos almas.

Pero no tengo derecho para reprocharle nada. Yo no creia que esos ojos esos ojos tan bellos, me engañaban. ¡No importa, Lilia! Yo soy desgraciado; lo seré eternamente por haber soñado con una quimera. Usted jugó con mi corazón porque estaba ciego... ciego de amor, pero...: no la maldigo!.. al contrario, el deseo más grande de mi alma es que sea feliz ¡muy feliz! En medio de su dicha no me recuerde, pero si la desgracia posara alguna vez sus sombrias alas sobre usted, recuérdeme y piense que, aunque ausente, mi corazón estará a su lado en el dolor. ¡Adiós!.... Le tendió su mano.

—Alberto—repuso Lilia—en sus palabras entreveo muchos reproches que son injustos. Yo creí amarlo... amarlo mucho, pero al desengañarme que no era así, traté de hacerme olvidar.

. . . .

Han pasado tres años. El destino ha sido muy cruel para con nosotros Mi hermano se halla enfermo, tan enfermo que el doctor no tiene esperanza de salvarlos. Alberto se ha dado cuenta de que su vida se apaga; me llamó esta mañana y me dijo:—Stella sé que he de morir y quiero ir a Montevideo... quiero ver a mis compañeros, a Lilia y darles mi último adiós.....

. . . .

Ya hemos llegado a Montevideo; casi todos nuestros compañeros, que estaban avisados por mi, fueron a recibirnos a la estación... nos acompañaron al hotel y nos prometieron ir a buscarnos para llevarnos a pasear. Alberto, cuando llegamos, estaba bastante fatigado, pero después se repuso.... Llegó la noche... una noche bella... con una luna muy grande. Fuimos a la playa! Cuánta gente habia!... Caminabamos muy despacio cuando de repente Alberto gritó:—¡Lilia!.... ¡Lilia!.... ella se volvió, al vernos dejó a sus amigos y corrió a saludarnos..... ¡Qué alegria Stella!—dijo— ¿Cómo se hallan aqui y no me avisaron nada? ¿Tan pronto se olvidaron de su amiga Lilia?.... En ese momento sus amigas se acercaron; nos presntó. Todos se pusieron a hablar... Lilia y yo nos separamos.... dime Stella—dijo—qué le pasa a Alberto?

¿Está enfermo?

¡Si, enfermo... muy enfermo—le contesté—la falta de tu amor lo ha condenado a morir... y a morir dentro de muy poco tiempo ¿Sabes a que ha venido a Montevideo?... a verte antes de hacer el viaje del cual no se vuelve.... nos has condenado a él a sufrir y a mi, a quedarme huérfana de cariño... piensa que al irse me deja sola.... sola en el mundo.....



Tu no me creerás pero cuando se fué Alberto.... cuando no senti más junto a mí sus palabras de cariño.... lloré mucho y comprendí que lo amaba. Quise escribirle diciéndoselo así, pero.... esa fuerza misteriosa y funesta que siempre se interpuso entre nosotros, se interpuso nuevamente y no le escribí. Yo he sufrido mucho también.... ¿crees que tengo derecho a pedirle perdón?.....

Nuestros amigos llegaron junto a nosotras: Alberto tosió fuerte, muy fuerte.... miré a Lilia y la vi palidecer. Era tarde y el aire se hacia demasiado frio para mi hermano.

¿Vamos Alberto?

—Si—me contestó:

Saludamos a todos; cuando Lilia le dió la mano le dijó: cuidese... cuidese mucho Alberto, no haga sufrir con su enfermedad a las personas que lo aman......

Poco me queda de curación mi amiga—dijo Alberto—pronto volaré... muy lejos, a esa región celestial donde nada existe... donde el hombre ya haya sido feliz o desgraciado, se entrega al misterio...... ese misterio tan justo, que arranca de su hogar al rico... al pobre... al bueno... al viejo... al joven... en fin, a toda la humanidad......

Lilia lo miró intensamente, como pidiéndole perdón, y se alejó......

. . . .

El Otoño llegaba con pasos agigantados y algunas hojas empezaban a caer. Nos habiamos ido del hotel y viviamos en una casa con un jardin muy lindo. Lilia venía todos los días. Ya le habia pedido perdón y ahora se amaban... se amaban mucho...

Una tarde cansados de pasear por el jardin se sentaron en un banco debajo de un árbol. Una hoja se desprendió de él y fué a caer a sus pies...

Lilia—dijo Alberto—mira esa hoja, parece quiere anunciarme que tengo que partir... que no tengo derecho a amarte. ¿Por qué soy tan desgraciado?... ¿Por qué tengo que dejarte ahora que soy feliz... que tú te hallas a mi lado... ahora que me amas?... ¡cuán injusto ha sido para mi el desti..... Un golpe de tos, le cortó la palabra... se llevó el pañuelo a la boca y lo retiró con unas manchas rojas... esas manchas rojas que, lo mismo que la hoja desprendida del árbol, le hablaban de su próxima caida......

Volvieron a casa: Alberto estaba muy agitado y tosía mucho.

La noche: una noche de luna, fria... muy fria, fué cubriendo poco a poco a la ciudad.

Eran las ocho y Lilia tenia que irse.

¡Lilia!—musitó él.

¿Qué quiers Alberto?

¿Te vas?

Si, ya es tarde y mamá se va a enojar.

Yo te ruego... que te quedes ¡me siento tan mal! y... no quisiera morir sin que tu estuvieras a mi lado. ¿Quieres... quedarte?

Si, Alberto me quedo, no porque te halles mal sino por hacerte el gusto. Tú, no puedes morir... tienes que vivir para mi; yo te amo mucho... mucho. El castigo más grande, más terrible que Dios pudiera darme seria ese, el hacerte morir... Muerte de la cual yo me consideraría la única culpable.

No, Nena, tú no eres la culpable; sin duda Dios al nacer ambos, nos condenó a sufrir y éste es el motivo... el único motivo que nos ha hecho desgraciados... Ven ven Lilia acércate y tú también Stella... dadme vuestras manos... Mirame bien Lilia... quiero llevar tus ojos grabados en mi corazón... esos ojos tan bellos...

...¿Creeis que me acobarda el morir?... Yo seria feliz... muy feliz si muriera rodeado de vosotras... besando tus ojos... tu boca... dando el último adiós a mi hermanita querida... pero... no puedo besaros... ¡Muero con un dolor profundo... dolor que me causa al dejarte sola Stellia... sola entre tantas maldades....... Lilia, recuérdame siempre... siempre..

Desesperada quisimos devolverlo a la vida con el calor de nuestros besos, pero... ¡Fué inútil!... ¡La muerte se había apoderado de una nueva victima era ¡Alberto! ¡Mi querido hermano!....

¡Cuántas lágrimas surcaron nuestras mejillas y cuánto dolor habia en nuestros corazones cuando vimos que cerraban el ataúd!...

¡Pensar que no le veriamos más... nunca más........

Lentamente muy lentamente, pasaron ante nosotras el cuerpo de Alberto; quise seguirlo para verlo hasta el último momento, pero... no me dejaron; corria al balcón... miré hacia al jardín y ¡oh desdicha! una lluvia.. una verdadera lluvia de hojas secas habian caido sobre el ataúd y sobre el suelo, alfombrando el camino donde a él debían pasarlo por última vez. Sentí que me faltaban las fuerzas, extendí mis manos y caí en los brazos de Lilia....... ¡Stella... hermana mia... mira mis lágrimas... mira mi dolor tan grande como el tuyo y después abrázame fuerte... que ese abrazo sellará nuestra amistad eterna y nos unirá para venerar siempre juntas la memoria sagrada de nuestro querido Alberto.........

. . . .

Los hojas seguían cayendo; la campana de una iglesia próxima sonó tristemente....... ¡muy tristemente!.....

Chichita Agnese Parodi.

La lucha contra la Grippe



A. Streptococo emolítico (agregados)
B. Microbio de Pfeiffer agente principal de la grippe.
C. Pneumococus.
Ampliación a 1.000 diámetros

Bastante rato nos duró el susto para que necesitemos recordar detalles al hablar de la gravedad que asumió entre nosotros esa peste que los boticarios llaman grippe.

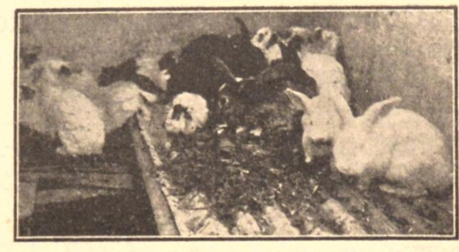
De las tres oleadas sucesivas en que, según un conocido facultativo, suelen presentarse esas calamidades, hemos pasado la segunda y por lo tanto es probable de que por unos años podamos morir tranquilos de enfermedad normal.

El hecho de que el microbio se haya paseado por nuestras ciudades todo lo que se le dió la gana, no significa que no se lo haya combatido con todas las armas disponibles. A lo sumo podría significar que esas armas son muy poca cosa para tamaño adversario o que, como la famosa carabina de Ambrosio disparan por atrás.

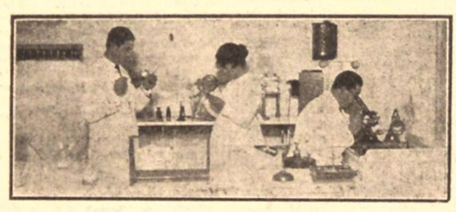
—

Entre estas armas figuran en primer término las vacunas preventivas y curativas, simples y combinadas.

Aunque la teoría del microbio específico está algo avejentada y la de las vacunas "sanalotodo" lleva el mismo camino, aun son muchos los defensores del sistema, por lo menos tantos como sus impugnadores.



Animales utilizados en la preparación de las vacunas. En el centro un cobayo atacado por el microbio en plena virulencia, rodeado por conejos inmunizados



Gabinete de bacteriología del instituto en momentos de realizar ensayos los ayudantes Silvera y Cohe bajo las órdenes del bacteriólogo señor Prunell



Cultivos empleados para el aislamiento de los microorganismos que se utilizan en la elaboración de las vacunas

Creemos por lo tanto de interés público esta nota ilustrativa.

Hemos visitado un conocido instituto biológico montevideano donde se fabrica vacuna anti-grippal polivalente, para obtener las fotografías que acompañan estas líneas y hemos pedido al director del mismo el apunte técnico que va a continuación:

"La vacuna anti-grippal polivalente es una mezcla de pneumococus, streptococus y bacilus de Pfeiffer, los cuales han sido dosificados siguiendo los principios generales usados en Londres y adoptados por el gobierno inglés.

La muerte de todos los microorganismos ha sido realizada por el iodo, sustancia esta que desempeña también en la vacuna un rol terapéutico, cuyos resultados han sido confirmados en las grippes simples y en las bronco-pneumonia por varios hombres de ciencia.

La vacuna es innocua e inyectable a enfermos atacadas de grippe, se nota a las 24 horas descenso de la temperatura y disminución de los fenómenos tóxicos.

Los enfermos tratados por la vacuna contraen un grado de inmunidad; numerosas experiencias realizadas en distintos países, con vacunas anti-grippales han dado resultados satisfactorios.

Experiencias más concluyentes no han podido realizarse porque la preparación de la vacuna coincidió con la casi desaparición de la epidemia grippal".

Esperemos que vuelva...

FRUTA EN PLENA CALLE

Cuenta una difundida revista europea qe en Raviera, los árboles que bordean las calles y carreteras, son frutales y a cada vecino le pertenece la cosecha de los que tiene delante de su casa.

Si fuera en Montevideo, cualquier día los vecinos comían tales frutos.

DONDE NO ALCANZA EL CAÑÓN

A las cinco de la mañana sonó largamente la campanilla de la casa en medio de los sueños del abogado.

El mal despierto tanteó a través del oscuro vestíbulo hasta la puerta cerrada: "¿Quién es?"

"La policía".

En seguida se le ocurrió que el día antes había dicho en una tertulia: "El mozo de hotel que provoca las manifestaciones revolucionarias por la paz y en ellas explica a las gentes, que las conquistas militares son indignas del hombre, y que los triunfos militares no son medida de los valores íntimos de una nación, hace más por el porvenir del pueblo que nuestro más ilustrado jefe del ejército".

—Y ahora me hacen tomar preso los verdugos de la humanidad, pensó el abogado, y abrió. "¿A quién busca usted?"

"Que se sirva ir al depósito de cadáveres, señor doctor. Allí ha sido entregado un suicida en quien solo se ha encontrado una tarjeta suya. Nada más".

"¿Nada más?... Quiero decir, ¿no hay además otra cosa para mí?"

"Que se sirva verificar quién es el suicida".

Todavía silencio matinal en Berlín.

Crepúsculo en las calles de asfalto.

Una multitud que se mueve ligeramente, alineada con precisión en filas de a cuatro, está parada a lo largo del mercado. Gris, fantasmal y enormemente oprimida.

"¿Qué espera la gente?", preguntó el abogado a un viejo obrero, que llevaba botines de charol destrozados, remendados con piola.

"Hay pescado municipal... A la una de la tarde empieza la venta".

"¿Y para eso está la gente desde ahora aquí? A las cinco de la mañana?"

"Estamos aquí desde ayer a las diez de la noche... Los retardados, que recién han venido a media noche, probablemente no van a conseguir nada... Quizá también, sin embargo; pero probablemente no."

El abogado siguió con el vigilante. — Se ha inculcado a este pueblo admirable, pensó, arruinado espiritualmente de modo espantoso, el deber de vivir y morir por el Estado, y setenta millones se esfuerzan en tragar ese cacho — en sus casas y en los frentes hasta que se ahogarán por servir a un Estado cuyo espíritu, hablando con prudencia, es en gran parte culpable de la guerra. Millones y se han atragantado con ese falso deber. ¿Cuándo será este pueblo tan estóico para sufrir por la libertad?—

"Aquí está el depósito de cadáveres".

"Gracias: Mandaré el informe hoy mismo a la jefatura de policía". — Si a diario miles revientan en el frente, ¿por qué no a diario cientos en las ciudades, por la alta idea? Por la libertad? Por la fraternidad?.. ¿Dónde ha quedado el idealismo de este pueblo?—

El idealismo yacía en la sala de exhibición de cadáveres, bajo la forma de veinte suicidas por el momento, que, sin rebelarse, habían abandonado sin protesta la comunidad cultural.

Un local dotado de las últimas adquisiciones de la higiene: grandes vidrieras grandes ventiladores, grandes bloques de hielo, que lentamente se derretían y conservaban frescos a los cadáveres. Ningún hedor. El orden más estricto, un poco alterado, debido a que cinco suicidas, para los cuales no había banquetas libres, yacían sobre el suelo recién lavado, de losas blancas.

—Ahora, con el amanecer, habrá empezado otra vez en el frente la matanza fantásticamente salvaje de pobres hombres, — pensó el abogado y contempló a los dos ahorcados, que torcidos y rígidos, estaban acurrucados en el rincón, uno al lado del otro: un matrimonio para el cual la guerra se había vuelto cordel. De las bocas muy abiertas rebosaban las dos lenguas: gruesas, rígidas, largas, azules.

—¿Y cuántas madres, novias y padres de Europa velan en este segundo en sus camas, con ojos rígidamente abiertos, videntes?... "Hay pescado municipal", pensó el abogado. — Así empieza el día.

Al lado de la ventana había un montón de inmundicia sangrienta, intestinos, huesos: un anciano, que del cuarto piso había saltado al pavimento, después que su hijo encontró la muerte de los héroes.

Sobre el bajo, ancho alféizar de la ventana, en que estaba incrustada la calefacción, yacía tendida largo a largo una dama anciana muy elegante, ligeramente pintada, que había tomado veneno y que con sus ojos muertos miraba fijamente a un jovencito muerto, cuyos labios mantenía abiertos un suave asombro.

—¿Y cuánto no habrán sufrido el viejo, la dama anciana y el muchacho, antes de que dieran el último paso? ¿Y cuánto los millones de soldados, antes de que cayeran en la nada?—

Los otros diez y seis suicidas de la guerra yacían tendidos largo a largo, o encorvados por el espasmo, ensangrentados o pálidos de veneno, en las banquetas lavables pintadas de blanco, sobre las cuales giraban los tres grandes ventiladores horizontales. También en las ventanas había incrustados ventiladores zumbantes, que día y noche hilaban la palabra "guerra" indefinidamente.

El cuidador de cadáveres condujo al abogado junto al hombre de cuarenta años, que, contado desde la izquierda, yacía en la quinta banqueta, y tenía la cara enormemente lamentable de un delicado azul celeste.

El abogado reconoció en seguida en el cadáver al filósofo, cuyo tomo de introducción a una "Filosofía del contraste" había aparecido recién hacía poco.

Susto y enojo alternaron en rápida sucesión en la cara del abogado, al mirar esa faz celeste, que se había quedado rígida en la queja, por cuanto una época desembozadamente materialista, inespiritual, no hubiera permitido construir y terminar la obra de toda una vida.

"¿Porqué se ha ultimado, pues? ¿Porqué pues?"

"No sé. Pero habitualmente está sobre la mesa la convocatoria para el servicio militar; o la noticia de que ha caído el esposo, el hijo... En esa muchacha ahí fué el novio". Señaló a la muchacha que, contada desde la izquierda, yacía en la sexta banqueta, al lado del filósofo, y tenía una cara de un delicado azul celeste.

Ambos se habían envenenado con gas.

Leonhard Frank.




EDUCACION DEL SERVICIO DOMESTICO

En la ciudad norteamericana, Boston existe una academia para preparación del servicio doméstico.

Los cursos duran uno o dos años y se paga una cuota insignificante.

Cuánto falta hacer entre nosotros alguna academia por el estilo.

DIFERENCIA DE UN ALIMENTO A SU IMITACION

La manteca es uno de los alimentos más estimados tanto por su gusto agradable como por su gran poder nutritivo; y como esta substancia tiene un rival en el comercio del mundo, la *oleomargarina*, conviene conocer la diferencia que realmente hay entre ambas. Con tal propósito el Dr. O. C. Bowes, de la Universidad de Columbia, Nueva York, ha practicado últimamente varios experimentos que le han demostrado que la manteca pura es de 20 a 30 por ciento más nutritiva que la oleomargarina.

Para demostrarlo más claramente, el doctor Bowes capturó buen número de ratones y los separó en dos grupos: uno que sometió a la alimentación de manteca pura y el otro a la de oleomargarina; al cabo de poco tiempo el primer grupo creció y engordó, mientras que el otro arrastraba una vida precaria de enflaquecimiento y debilidad.

Todo el mundo, pero especialmente madres de familia y los directores de asilos y casas de maternidad, deben tomar nota de estas observacoines y tenerlas muy presentes para el mejor cumplimiento de sus deberes.

"Nada en los pulmones" dijo el médico

"La enfermedad es del estómago"
Sr. Dr. Richards, New York.

Muy señor mío:

"Encontrándome en el Puerto de Veracruz, me vi atacado de un paludismo terrible que me duró algunos meses, causándome esta enfermedad una extenuación completa y mucha debilidad, al extremo de que en los últimos días me veía obligado, después de tomar los alimentos, a tomar descanso, ya fuera sentado o acostado en la cama. Esto sin duda originó la mala digestión aumentando mis males y haciendo progresar la extenuación y dibilidad de tal manera que ya creí estar atacado de la terrible enfermedad de la "tisis", pués no podía caminar una cuadra sin encontrarme sumamente fatigado y en la noche me veía atacado de sudores que no me auguraban nada bueno.

En este estado de cosas, en que estaba hecho ya casi un esqueleto, me aconsejaron viera al Dr. Angel Rosas, de Soledad, y aunque decepcionado y triste, así lo hice, pués ya había recurrido a nuestros médicos sin encontrar alivio. Ya en presencia de él le manifesté mi dolencia, indicándole mi temor de estar malo de los pulmones. Me ordenó quitarme la ropa y me reconoció. Una vez hecho esto, me dijo: Vd. no tiene nada en los pulmones, el mal de Vd. está en el estómago. "Admirado yo de esto, pués no sentía mal alguno en el estómago, le supliqué me recetara, y así lo hizo dándome como medicina las Pastillas del Dr. Richards por determinado tiempo, y luego las Pastillas "Velcas" para los nervios.

Para no alargar más esta relación manifiesto que al mes de este tratamiento habían desaparecido todos mis males encontrándome con un apetito que nada me saciaba. A los dos meses había aumentado ocho kilos en peso y ahora me encuentro sano y feliz. Como un deber de gratitud doy la presente.

De Vd. respetuosamente,

Francisco Arandia.

La Purga, Estado de Veracruz, México.

Yo, Angel Rosas, Soledad, V. C., certifico la autenticidad de la firma del Sr. Francisco Arandia, vecino de La Purga.

Importadores: Milanta y Cía.

Ituzaingó 1514, Montevideo. (R. O. del Uruguay).

Cursos de ingeniería eléctrica por correspondencia

La Escuela de Ingeniería "Joseph G. Branch", de Chicago,—una de las más conocidas escuelas de correspondencia de los Estados Unidos— ha iniciado recientemente un curso de Ingeniería Eléctrica por correspondencia, en español, que seguramente será de gran utilidad para todos los hispano-americanos que deseen adquirir un conocimiento rápido, práctico y completo de los principios e infinitas aplicaciones de la electricidad a la industria moderna.

La "Joseph G. Branch" ha puesto estos cursos bajo la dirección de competentes profesores e ingenieros españoles y su programa abarca todos los ramos de la Ingeniería Eléctrica, incluyendo la instalación de plantas eléctricas e hidro-eléctricas. Las materias de estudio comprenden: Ingeniería Práctica, Corrientes Alternadas, Motores Eléctricos, Matemáticas Aplicadas e Instalaciones.

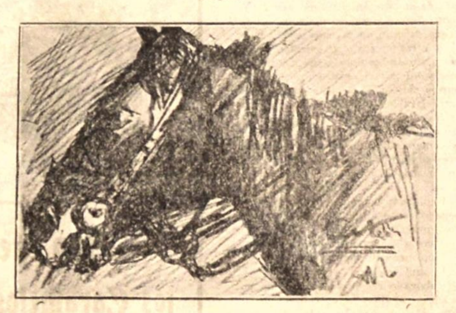
Estos cursos, por otra parte, están arreglados bajo un sistema eminentemente práctico, que los hace accesibles a todos, aún a aquellos cuya instrucción preparatoria es deficiente. El curso completo puede hacerse en muy poco tiempo. Alumnos hay que lo han hecho en tres y seis meses. Las condiciones de pago son moderadas y cómodas. Un curso completo no excede de 75 dólares, los cuales pueden cubrirse en abonos de 5 dólares mensuales. —*Revista Universal.*

Apuntes de ambiente criollo

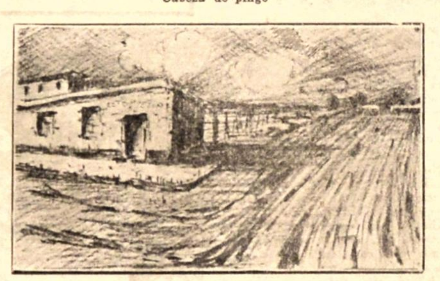
Por CASTELLS



Taperas



Cabeza de pingo



La entrada al pueblo

Hace años se publicó un periódico, titulado "La Luminaria", cuya tinta contenía cierta cantidad de fósforo y podía leerse a oscuras.

Una curiosa estadística, comprueba que en la Gran Bretaña, el 60 por ciento de sus pobladores son solteros.

¿Es este el caso de usted?

Es el de muchos que no se consideran enfermos, pero que tampoco están del todo bien.

La condición de estreñimiento no está considerada como enfermedad, pero denota un estado enfermizo y hasta peligroso. En todo caso, las evacuaciones difíciles, raras y duras no concuerdan con un estado de salud normal. El estreñimiento, resultante de irritarse o inflamarse las membranas mucosas del recto o bajo intestino, demuestra que la última parte de la digestión queda sin hacerse o mal hecha y es asunto mucho más serio de lo que generalmente se piensa. El estreñimiento produce ese estado congestivo que da lugar a mal aliento, a hemorroides o almorranas, a hernias o relajaduras, a cólicos hepáticos e inflamaciones del hígado, a enteritis glutinosa, a hipocondría, a apendicitis, etc., y el hecho de que muchas veces sucedan cosas de éstas y no se las atribuya a la perniciosa influencia del estreñimiento, solo significa despreocupación o ignorancia.

Para remediar semejante condición no deben usarse medicamentos fuertes ni drásticos, sino remedios benignos y eficaces; no purgantes de género explosivo, sino laxativos que limpien y alivien, a cuyo efecto recomendamos encarecidamente el uso de los famosos Laxoconfites del Dr. Richards. Las renombradas Pastillas del Dr. Richards, al curar la indigestión y sus efectos, curan y previenen las causas del estreñimiento, pero no siendo remedio laxante, no curan el extreñimiento mismo.

Medellín, Colombia, Junio 1.º de 1917.
Sr. Dr. Richards, New York.

Muy estimado amigo:

Con positivo gusto certifico, y de este certificado puede Vd. hacer el uso que le convenga, que los Laxoconfites del Dr. Richards son positivamente útiles como laxantes.

Conozco su fórmula, y Vd. sabe que la he analizado por curiosidad en nuestros Laboratorios.

Realmente es bueno tropezar *de vez en cuando* con específicos honrados, y uno de ellos es el Laxoconfite Richards, cuya acción fisiológica también conozco y sé que es segura.

En el tiempo que llevo en mi carrera profesional no había nunca conseguido un laxante para poder recetar a mi clientela y ahora estoy satisfechísimo porque encontré lo que tanto buscaba.

Rara vez en mi vida profesional he dado un certificado sobre específicos, y ésta lo hago con mucho gusto.

Soy como siempre su amigo afmo.

(Firmado:) *Dr. E. Jaramillo.*

Importadores: Milanta y Cía.

Ituzaingó 1514, Montevideo. (R. O. del Uruguay).

COSAS YANKEES

Refiere una revista americana que la célebre Kitty Gordon, considerada como una de las mjeres más elegantes de Nueva York, de espíritu inteligentísimo, es una mujer que todavía no ha rendido culto al amor.

Hace poco, no de los más fuertes comerciantes norteamericanos, le pidió su mano de la manera más rápida y fulminante del mundo, a los dos minutos de ser presentado a Kitty. La escena fué fulminante.

Kitty Gordon movió dos o tres veces respectivamente su índice en sentido de negación y el adorador se despidió tranquilamente y se fué.



La enfermedad

—Maestro, ¿qué le hemos de decir a la mujer?

—Decirle que está grave, muy grave, con un aire de vencido; invocar los infinitos recursos de la Naturaleza.

—Conozco la frase....

—Mejor que mejor—dijo el viejo.

—¿Y si insiste, si se empeña en saber?

—Entonces no se le responde y se vuelve la cabeza a otro lado...

—¿No le infundiremos un poco de esperanza? ¡Es tan joven!

—Precisamente por eso, la menor esperanza echaría en ella demasiadas raíces. Hijo mío, nunca hay que decir lo que nada aprovecha. Sólo conseguiríamos que nos pusiesen de ignorantes y nos tomasen odio.

—¿Y él sabe?...

—Lo ignoro. Mientras lo estaba reconociendo, ya lo notaría usted, hice por averiguarlo, tirándole de la lengua. Una de las veces creí que no recelaba nada; pero otra, me pareció que se veía a sí mismo como yo lo veía.

* * *

Otra vez quedaron silenciosos durante un rato. Hubiérase dicho que estos dos sabios habían venido a la habitación más bien para callarse que para hablar. Apenas si se habían movido de su sitio, y cambiaron las pocas palabras anteriores con trabajo, con precaución.

Luego, frente a la repulsiva llaga, vista de cerca una vez más, se elevaron a pensamientos más generales, más grandes. Yo presentía el trabajo que se operaba en sus cerebros. Al cabo se oyeron estas palabras:

—Se forma lo mismo que un niño.

* * *

El viejo se puso a hablar sin tomar aliento:

—Como un niño. El germen obra sobre la célula, como ha dicho Lancereaux, al modo de un espermatozoide. Es un microorganismo que penetra el elemento anatómico, lo selecciona y le impregna, le comunica un poder vibratorio, le da *otra vida*. Pero el agente excitador de esta actividad intracelular, en vez de ser el germen normal de la vida, es un parásito.

"Cualquiera que sea la naturaleza de este *prinum movens*, ya sea el *micrococcus neoformans*, ya la espora todavía invisible del bacilo de Kock, o cualquier otro, lo cierto es que el tejido parasitario canceroso evoluciona al principio como el tejido del feto.

"Pero el feto termina. Hay un momento en que la masa embrionaria enquistada en la matriz se vuelve, por decirlo así, adulta. Constituye sus membranas superficiales que Claudio Bernard, en su terminología profunda, llama limitantes. El feto está ya formado: va a nacer.

"El tejido canceroso, por el contrario, no acaba nunca; sigue y sigue sin alcanzar jamás el límite. El tumor— no hablo, entiéndase bien, de fibromas, miomas ni cancroides simples, que son los "tumores de buena índole"— permanece eternamente en estado embrionario; no puede evolucionar en un sentido armónico y completo. Se extiende, no acierta a hacer otra cosa que extenderse, sin llegar a adquirir una forma. Si se le extirpa, se reproduce de nuevo, o por lo menos, en el noventa y cinco por ciento de los casos.

"¿Qué puede nuestro cuerpo entero contra esa carne que no se organiza ni acaba de salir? ¿Qué puede el equilibrio tan minucioso y frágil de nuestras células contra esa vegetación desordenada que, en medio de nuestra sangre y nuestros órganos, al través de la armazón ósea y de todas las redes, incrusta una masa insoluble e ilimitada?

"Sí, el cáncer es, dentro de nuestro organismo, en el sentido estricto de la palabra, lo infinito.

El médico joven asintió con la cabeza y dijo, con una profundidad que fué a buscar no sé dónde, al contacto con la idea de lo infinito:

—Es como corazón podrido.

* * *

Estaban ahora sentados frente a frente. Acercaron sus sillas.

—Es peor todavía de lo que decimos—añadió el más joven de ambos interlocutores, con voz tímida, contenida.

—Sí—hizo el otro con la cabeza.

—No nos encontramos en presencia de una enfermedad local contraída misteriosamente; no se trata, como el vulgo cree, de un siniestro accidente interior. El cáncer ni siquiera es contagioso. Nos encontramos frente a la crisis patológica aguda y rápida de toda una categoría de debilitados; frente a una de las formas elementales de la enfermedad humana.

"Es un estado general que necesita y precisa el mal; es el enfermo mismo, podríamos decir, el que reclama los estragos del parásito. Es su organismo quien lo *quiere!*

"¡El parásito! Tal vez no es más que uno solo, que se diferencia según los medios en que se desarrolla, y engendra en los locales orgánicos apropiados las diversas enfermedades. La bacteriología está aún en mantillas; cuando rompa a hablar, nos anunciará, sin duda, esta noticia, que dará a la medicina un prestigio todavía más trágico que su grandeza presente.

"Cuanto a mí, creo en la unidad parasitaria.

—Esa teoría está de moda—dijo el médico viejo.—No se puede negar que es tentadora, y fuerza es reconocer que la medicina, la química y la física, a medida que profundizan, tienden por doquiera a la unidad de los elementos materiales y de las fuerzas. Así (y por más que no haya todavía pruebas irrefutables), ¿qué cosa más verosímil que esa terrible simplificación de que usted habla?

—Sí—dijo el otro a media voz, como si reflexionase.—Todas las enfermedades se hacen con lo mismo. Es la misma vida imperceptible la que nos conduce a todos a la muerte.

—Según eso, existe entre todos nosotros—murmura el otro, bajando igualmente la voz—la misma fraternidad en el mal que en la nada.

—El único germen de muerte, lo infinitamente pequeño que siembra en las carnes la espantosa cosecha, sería entonces ese microbio cuyo cometido parecía hasta ahora neutral, y a cuyo lado pasamos sin verle: el *bacterium termo*.

"Pulula con extraordinaria abundancia en el intestino grueso y existe por miles de miles en el individuo sano.

"El es tal vez el que, en un terreno fosfatado, se convierte en el estafilococo dorado, el agente del forúnculo y el ántrax que torturan, en el intestino delgado, se convierte en el bacilo de Eberth, autor de la pústula tífica...

El hombre de ciencia adoptaba una apariencia más solemne y recogida, según iba precisándose el nombre del enemigo no vencido hasta entonces:

—Y él también, en un terreno fosfatado, se puede convertir por último en el bacilo de Kock.

..*H. Barbusse.*



DUMESNIL

Nuevamente volvió a deleitarnos con las exquisiteces de su alma de artista, el notable pianista francés Maurice Dumesnil ofreciéndonos dos notables conciertos que tuvieron la rara virtud de hacer llenar hasta los topes la hermosa sala de nuestro primer coliseo y nuevamente volvió a verse agasajado el distinguido concertista por lo más selecto de la sociedad montevideana, que no ha perdido la oportunidad de demostrar la complacencia que le produce siempre escuchar intérpretes de su talla.

El ilustre músico nos ofreció como gentil obsequio una alocución sobre aquel genio que se llamara Federico Chopin, estudiando su psicologia como hombre y como artista; describiendo, con una precisión de lenguaje y una claridad de concepto que no sospechábamos en el notable intérprete, las tradiciones y maneras en que se deben interpretar las obras de Chopin.

Maurice Dumesnil, que ha podido apreciar el cariño y admiración que nuestros "amateurs" le profesan debe volver a regalarnos con alguna de sus extraordinarias interpretaciones. Será justicia.

DAGLIO - MORGANTI

Es indudable que el perinclito Daglio tiene algo de *mascota*, no sabemos si por obra y gracia de sus propias cualidades o por reflejo *brumístico* del augusto defensor que le cupo en suerte durante la pasada conflagración huelguística entre empresarios, artistas y autores. Y ese don *peculiar* ha quedado plenamente evidenciado con la nueva temporada iniciada en el 18 de Julio cuya marcha a velas desplegadas marca el record de las temporadas del año. Daglio como amigo de Mr. le President, se entusiasma con los bordereaux y habla hasta por los codos; Morganti *non parla ma... se fica.*

EXCELSIOR

Debuta esta noche en el Politeama la compañía española de operetas que capitanea el conocido bajo Navarro Sola y de la cual forman parte como estrellas de primera magnitud Elvira Vicente, Dora Lloret y Aurora Rodríguez, circundadas por constelaciones de la fuerza lumínica de Paquita Salvador, Adela Catalán y Luisa Blanca, que han de encandilar seguramente con las irradiaciones de sus pupilas a los muchos amantes que tiene entre nosotros la opereta y... las tiples de opereta. Morandi y Bazzano tienen ya ancho campo para sus observaciones!



Niña Sarita María Orlandi Silva.—De 10 años de edad—que obtuvo el título de profesora de solfeo en el Conservatorio Musical del Uruguay, con las más altas clasificaciones de sobresaliente con mención especial

TEMPORADA LIRICA

La serie de espectáculos líricos iniciados con tan buenos augurios el 25 de Agosto vuelven a reiniciarse en Solís, con los mismos elementos presentados en "Loreley" y "Gioconda" y algunas novedades dignas de mención, entre las cuales sobresale la presentación del célebre tenor francés Muratore, que ha sido la nota culminante de los escenarios bonaerenses y cuyas dotes extraordinarias de artista y de cantante podremos justipreciar dentro de pocas horas. Esperemos que las trompetas de la fama no hayan desafinado mayormente y tengamos la satisfacción de corroborar los bombásticos elogios de la crítica vecina. Así sea!



MARIA LUISA NOTAR
Distinguida actriz nacional

TEATRO DE LA COMEDIA

Continúa llenándose el teatro de la Comedia donde actúa discretamente el homogéneo conjunto que dirige la aplaudida actriz María Diez.

La protección decidida que dispensa a los autores noveles merece nuestros plácemes y nos congratulamos que el público corresponda ampliamente a los esfuerzos meritorios que realiza la empresa.

CINEGRAMAS

"CLEOPATRA" EN EL URQUIZA

Theda Bara es una estrella a la que la labor continua de interpretación de figuras de "fascinadora" ha creado una aureola de "vampiresa" que no está mal en su modalidad de artista en tan rara psicología.

Por eso, que su interpretación como protagonista de la monumental película "Cleopatra", debe ser admirable por las mismas condiciones anotadas.

Esta obra que no puede compararse como arte y grandiosidad a nada de lo presentado hasta la fecha será exhibida entre nosotros en el Teatro Urquiza.

"Cleopatra", por su lujosa presentación, por los protagonistas y el conjunto de excelentes artistas, ha de obtener aquí el mismo suceso que en Nueva York donde se exhibió 200 noches consecutivas.

LA BERTINI EN "TOSCA"

Pocas películas han dejado tras sí una estela tan profunda como esta grandiosa obra en que la famosa Bertini ha hecho uno de sus más acabadas creaciones. A pesar del tiempo transcurrido desde su estreno en Europa, donde tantas veces ha sido proyectada, el público no la olvida, y todo lo contrario, la recuerda con cariño, como se recuerdan las grandes obras de la intelectualidad humana.

Y es que esa tragedia de Sardou ni en el drama de origen ni en la ópera ha recibido la interpretación acabada y brillante que en la pantalla, porque sus cuadros intensos de color, sus caracteres tan vigorosos, tan bien delineados, no han menester de la palabra para ser comprendidos. La incomparable elocuencia del arte mudo se basta para prestarles relieve imborrable.

Aquí, entre nosotros, donde "Tosca" por la Bertini no es aún conocida, será, sin duda, recibida con gran entusiasmo.

Por que, francamente, la obra, tanto en su parte interpretativa, como en sus más mínimos detalles, produce, a medida que se va desarrollando el drama, verdaderos momentos de emoción, como sólo producen las grandes obras de arte.

El público de Montevideo tan amante de las buenas películas, tendrá oportunidad de admirarla en breve, ya que la Empresa Cinematográfica Uruguaya Natalini y Cía. la anuncia entre sus próximos estrenos.



LA OBRA MAESTRA DE CHAPLIN

Armas al Hombro la creación más cómica del inimitable bufo Carlitos Chaplin, que al decir unánime de las crónicas extranjeras constituye el éxito más grande de hilaridad en el arte cinematográfico será exhibida en el Teatro Urquiza por la Empresa Cinematográfica Uruguaya Natalini y Cía. Descontamos los llenazos que va a tener el teatro de la calle Andes.

Maximiliano Harden, el célebre publicista alemán, ha engrosado las filas de los escritores de argumentos. Según el cable, pronto ofrecerá al público un fotodrama basado en la vida del Kaiser. Llevará por título: "Guillermo II; su reino y su fin".

PELICULAS PARA LOS ALBUMS DE FAMILIA Y NO RETRATOS

Una revista americana cinematográfica, se extraña de que todavía no se haya generalizado la costumbre de hacerse filmar, en lugar de fotografiar, ya que está descontado el éxito que obtendría el industrial que popularizara esa innovación. Luego se lanza a profetizar y nos asegura que nuestros nietos reemplazarán con la linterna de proyección el antiguo album de retratos tan preciado por nuestros abuelos.





La imponente manifestación-protesta de los estudiantes en el momento de los discursos pronunciados frente a MUNDO URUGUAYO



El Presidente del Automóvil Club leyendo su discurso, con motivo de la distribución de premios

Esgrimistas que tomaron parte en los asaltos realizados en el Automóvil Club



Reunión en la Universidad para nombrar la comisión de homenaje a Rodó, que ha de construir el monumento a su memoria



Amateurs que intervinieron en el primer partido de *share* realizado en el Circulo de Armas entre Argentinos y Uruguayos. — De izquierda a derecha señores Apestegui, Salgado, Storace y Artari.



El "Meteor", famoso yacht en el cual hizo varios viajes el Kaiser, atracado en nuestro puerto



Primera conferencia realizada en el salón de actos públicos de la Universidad, por el conferencista francés Mr. Henri Bidou.

La Escuela Naval

en ocasión de su viaje en el Crucero Uruguay

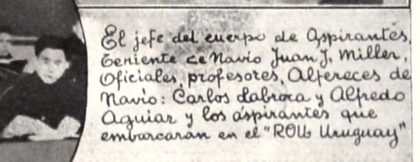


El edificio donde está instalada la Academia Naval



La bandera

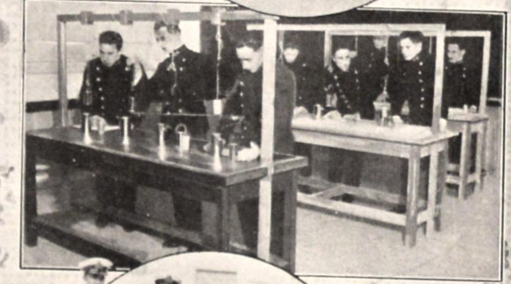




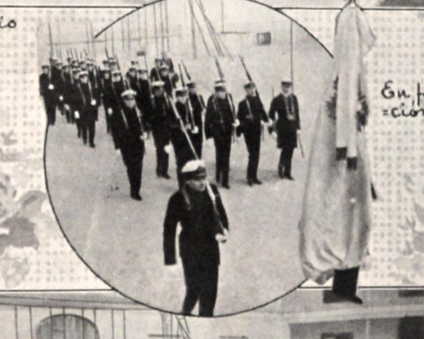
El jefe del cuerpo de Aspirantes, Teniente de Navio Juan J. Miller, Oficiales, profesores, Alferéces de Navio: Carlos Labrora y Alfredo Aguiar y los aspirantes que embarcarán en el "ROU Uruguay"



Telegrafía con banderas en la bahía de Montevideo.

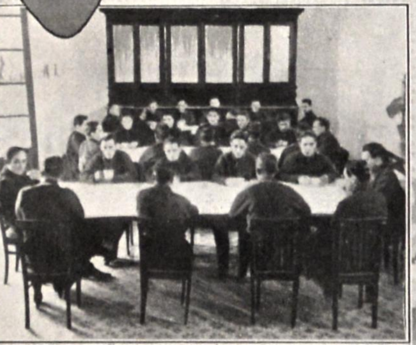


Clase de física



El patio

En formación



En el comedor durante el desayuno





Salon de lectura, musica y pasatiempos



En el laboratorio de química experimental



En línea de parada

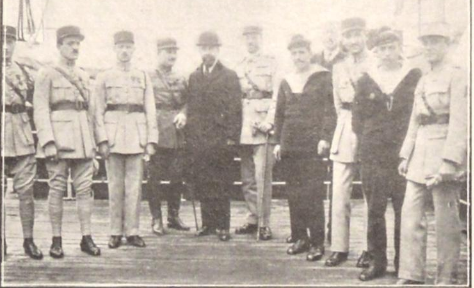


Observaciones prácticas

LA MISIÓN FRANCESA DE AVIACION MILITAR



Grupo de ayudantes y mecánicos aviadores



El Ministro de Francia rodeado por los jefes y oficiales de la misma

NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD



Comisión de la Casa de Galicia que organizó una rifa para obtener fondos sociales



Una de las mesas durante el the de beneficencia realizado en el Club Católico



El campeón Beduchaud en una prueba difícil



Grupo de parejas del Círculo de Skating en la pista de la Playa Capurro



Nueva Comisión de Propaganda del Centro Gallego, presidida por el Señor José Gómez Soto



Juan José Díaz Pintos



Sr. ALBERTO LASPLACES
Autor del libro "Opiniones literarias" publicado recientemente en Montevideo.

ROMANZA

¡Oh!, la emoción
de verte, oprime
mi corazón
que blando gime
esta canción:

Tu paso canta
un ritmo suave;
bajo tu planta
que se levanta
parece, un ave!...

Riza la brisa
tu cabellera;
la primavera
de tu sonrisa
flota lijera!...

Tu gracia es leve
y esplendorosa;
tu boca, breve,
tu piel, de rosa
de seda y nieve.

Tus manos finas
son dos palomas
alabastrinas,
y son de aromas
y muselinas...

Limpios diamantes
son tus pupilas
relampagueantes,
ya centelleantes
o ya tranquilas...

Tu gracia anida
flor, luz, perfume,
mientras mi vida
¡ay!, se consume
desconocida!...

Linda muñeca
de porcelana,
flor de ilusión;
¿por qué es que peca
mi corazón

cuando se afana
tras de tu huella,
si eres lejana
si eres lejana
como una estrella?...

Alberto Lasplaces.

FRONTISPICIO

—Vigila la hora que pasa; vigilala en tu pensamiento y en tus acciones; la hora que pasa estará en ti mañana y nada ni nadie podrá destruir tu pasado porque tu pasado vive en ti, tu pasado eres tú mismo.

—Cuando el gran día llegue (y aquella que siempre buscas, aquella que nació para esperarte, esté ante ti) con qué ojos, con qué rostro, con qué manos te presentarás ante la amada si tu pasado que está en ti no la merece, si tus ojos están dilatados de codicia, si tu rostro se ruboriza por ocultas vergüenzas, si tus manos están manchadas?

—Vigila la hora que pasa. Vigilala en tu pensamiento y en tus acciones. No digas nunca: por esta vez cederé; pues quien cede una vez ya no es dueño de si mismo, ¿y con qué alma te presentarás ante la amada cuando llegue el gran día, si ya no eres dueño de ti mismo?

—Vigila la hora que pasa. No permitas a la ira ni al placer morboso que penetren en tu corazón. Cuando la paz de tu alma se enturbie, todas las cosas aparecerán deformadas dentro y fuera de ti y el juicio que te hagas de las cosas será injusto y tu rostro ya no será el mismo. ¿Cómo vas a presentarte ante la amada cuando llegue el gran día, si tu alma está turbia, tu corazón agitado y tu razón es injusta? ¿Cómo podrás entonces reconocerla? ¿No pasará ella a tu lado en silencio y sin mirarte?

Mario Radaelli.

EL ULTIMO DISCURSO DE BELA KUN

Una primicia de "Mundo Uruguayo"

Por conducto del misterioso príncipe ruso, colaborador de MUNDO URUGUAYO, que firma Bogateff, podemos hoy dar a nuestros lectores una primicia absolutamente inédita; la copia fiel de las últimas palabras pronunciadas en público por Bela Kun al abandonar el gobierno de Hungria.

"Ciudadanos, compañeros, hermanos míos: Nuestro primer ensayo para constituir un país libre donde la fraternidad, la igualdad y la justicia no fueran vanas palabras, ha terminado. El éxito coronó nuestros esfuerzos y nuestro ejemplo hubiera sin duda decidido a los pueblos del mundo a emprender el gran camino del amor si las terribles fuerzas oscuras que siempre se opusieron al progreso no se levantaran una vez más en contra del porvenir.

Un ejército, batido por nuestro coraje una y otra vez, está hoy a nuestras puertas donde ha llegado, no por el valor de sus armas, sino al amparo de la traición que la diplomacia imperialista de los gobiernos burgueses coaligados completó abusando de nuestra confianza.

No nos hagamos ilusiones.

Frente a la ley de amor levantada por nuestra revolución comunista que es la primera gran revolución pacífica en el mundo, los enemigos del progreso sólo supieron oponer calumnias, mentiras, traiciones, bajezas y guerra.

No nos hagamos ilusiones.

Las fuerzas rumanas que mañana estarán aquí, representan el odio del mundo. Representan la envidia, la delincuencia, la crueldad inútil, la ignorancia, la brutalidad.

Nosotros, los representantes intelectuales de una raza, los creadores de una organización intelectual de la sociedad humana, los que hemos sacrificado todos los viejos prejuicios para construir este gigantesco esbozo de un mundo mejor, somos el cerebro y el corazón del mundo vencidos por la fuerza bruta de una animalidad inferior.

No nos hagamos ilusiones.

Los rumanos, instrumentos asalariados por los gobiernos burgueses "aliados" destruirán todo lo que nosotros hemos creado. Perseguirán a los mejores, se vengarán en inocentes y en hombres conscientes de las derrotas repetidas que les hemos infligido y nos robarán nuestras cosechas, nuestras máquinas, nuestras ropas, nuestros muebles, nuestro dinero y nuestra libertad.

Nosotros representamos el porvenir y ellos el pasado. Nosotros somos el amor y ellos son el odio, a nuestra propaganda fraternal ellos contestan con la calumnia y la mentira.

¿Qué podemos esperar de una Rumania que viene a asesinarnos y robarnos y dice que viene a libertarnos? Libertarnos de qué? de quién? Ojalá pudiéramos libertarnos de ella!

¿Qué podemos esperar de hombres de gobierno que mienten a sabiendas? Qué construyen toda su política sobre el engaño y el asesinato y el robo?

No nos hagamos ilusiones.

Nos masacrarán, nos robarán, nos calumniarán, nos perseguirán, deturparán nuestras mejores ideas y destruirán nuestra obra mejor... Pero, esperemos en el porvenir. El porvenir no es del odio, es del amor. El porvenir no es de guerra, es de paz y es de justicia.

Cuando la ola ladrona y asesina de nuestros inconscientes e ignorantes vecinos habrá pasado como pasaron las antiguas invasiones de bárbaros, volveremos a levantar los cimientos del porvenir, recomenzaremos la gran obra de amor.

Hasta pronto. Ciudadanos, compañeros, hermanos míos".

Ecos del canasto

Montevideo, Setiembre 2 de 1919.
MUNDO URUGUAYO
Señor director de la página poética.

Tomo la pluma para pedirle se digne colocar en su respetable revista lo siguiente:

ARTIGAS—25 de AGOSTO
Derecho libertad independencia
El gran Artigas con vigor proclama
Y de las Piedras la gloriosa fama
Marca el fin de la gorda resistencia

Bertha y Enrique.

Muy agradesidos de ante mano por la pubricasion a ber si la pueden pubricar. Lo saludan muy atte. S. S. S. — *Bertha y Enrique.*

—No hay de qué.

POR NUESTRO VINCULO

Recuerdo siempre religiosamente
Aquel momento psíquico en que preso
Yo en tu mirada azul y tu placiente
Les dimos a las almas libre acceso.
. . . .

... y basta, amigo Roland, por el momento.

A REIR TOCAN

EN UNA LECHERIA

—Pero, hombre, me dá Vd. una botella de agua.
—Disculpe, señorita, me olvidé de echarle la leche.

Amateur.

ENTENDEDERAS



—Conoces, el Barbero de Sevilla?
—No conozco a ningún barbero, me afeito solo.

Lírico.

PLACER!



—El patrón no está en casa, señor, ha partido de viaje.
—Algún viaje de placer?
—No sabría decirle, señor, porque viaja con la suegra.

Inoceracidio.

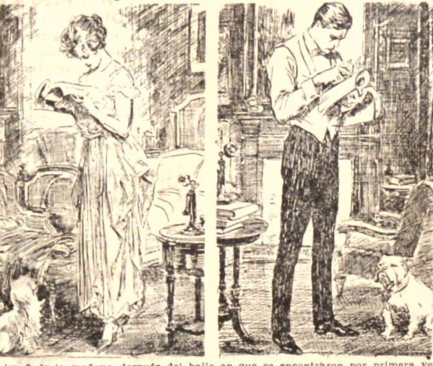
AUMENTO Y DISMINUCION



—Es increible lo que han aumentado los botines.
—Me asombras, pues los míos han disminuído más de la mitad.

Eva.

EXPRESIONES DE GIBSON



A las 2 de la mañana después del baile en que se encontraron por primera vez. Los dos al unisono.—Telefonearé?

ALGO ES ALGO



—Has traído algo de la Argentina
—Sí, la hora oficial.

Coquito.

LA HUELGA DE ESTUDIANTES

—Hasta dónde has llegado en los estudios?
—Hasta... cansarme y adherirme a la huelga.

Pedregullo.

DEBILIDAD

—Doctor, ya me encuentro bien y venía a pedirle la cuenta.
—Todavía no está Vd. en situación de soprtar emociones fuertes.

Ranún.

LABOR OMNIA VINCIT



—Qué haces ahora?
—Nada... y tú?
—Ayudándote.

Labur.

EN EL JUZGADO

—Por qué ha robado Vd. ese traje usado?
—Porque creí que era nuevo, señor.

Delins.

HEROE

—Caballero, ha tenido Vd. el atrevimiento de insultar a mi suegra!
—Sí, señor... y qué?
—Que Napoleón a su lado es un poroto!

Toto.

RAZONABLE

—Júrame, que cuando yo muera no volverás a casarte!
—Pero, mujer, me crees tan estúpido?

Divorciado.

MAS CLARO.....

—Entonces, te has recibido de médico... y a cuantos has matado.
—A ninguno todavía.
—Buena suerte has tenido... y has asistido a muchos clientes?
—A nadie todavía.

COSAS DE AÑOS



—Sí, señor he tenido la paciencia de conservar todos los obsequios que se me hicieron cuando era niña.
—Ignoraba, señorita, que fuera Vd. coleccionista de antigüedades.

Bebecito.

DEVOLUCION

Juez — Vd. encontró ese papel de diez pesos?
Delincuente — Sí señor.
Juez — Y por qué no lo devolvió?
Delincuente — Lo devolví, señor.
Juez — A su dueño?
Delincuente — No señor, lo devolví... a la circulación.

El Bebe.

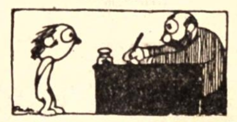
EN LA ESTACION CENTRAL



—Diga, mozo, tengo tiempo para comer un bife antes del tren de las 8 y 30?
—Ah! eso depende de los dientes del señor.

Mario Di Stasio.

PERSPICACIA



—Sabes a donde van los niños malos que hacen *la rabona* del colegio?
—Sí.... van al biógrafo.

Pitefin.

SALVADOR

—Si me presta Vd. diez pesos, me hará morir de alegría.
—Pues, le salvo a Vd. la vida.

El Bebe.

FLEMA



—Va a comprar el diccionario, señor? tiene 148.500 voces, es una maravilla.
—Antes de comprarlo, voy a contar las voces que me dice, a ver si está exacta la cantidad.

Mr. John.

La capa del general Campolau

Madrid.—Sus bellezas.—El general Campolau.—La insurrección de Joló—La nevada.—Un duelo a revólver de reglamento.

I

Perdonen ustedes que hable un momento de mí. Hace cerca de veinte años. Llegué yo a Madrid por vez primera, y me encantó este pueblo, maravilloso y único, lleno de alegría y belleza. Como un peregrino anduve por todas sus calles y plazuelas. Visité sus rincones, sus anchas y luminosas avenidas, sus Iglesias. Desde la calle de la Lealtad, Alfonso XI o Felipe IV, silenciosas y bruñidas como las calles de los millonarios neoyorquinos de la Quinta Avenida, salía disparado hacia la calle de Ferraz, alegre y llena de árboles, y me asomaba al balcón de Rosales, balcón del mundo, desde donde se ve un horizonte como un escudo inmenso, cobijando un paisaje, que parece un milagro en un cuento de niños.

Allá a la izquierda, lejos, el Palacio Real, como un juguete. Al pie de sus muros, una esmeralda caída: el Campo del Moro. Desde aquí un cortinón tendido con el terciopelo chafado en algunos sitios y encima borlas de oro, que son los encinares de la Casa de Campo. Más lejos, muy lejos, un camino de cipreses—como la ruta de Tobolks, en Rusia—, que es el camino de Carabanchel. El campamento.

El cielo, como una faja azul, parece el mar. A la derecha, cerrando el paisaje como un broche, las jibas azuladas del Guadarrama.

Me eran familiares las horas especiales de cada paisaje y cada sitio madrileño.

En cuanto anochecía, la Puerta del Sol era mi centro. Recuerdo que allí pasó muchas veces ante mi vista el fantasma sombrío de una especie de esqueleto con melena merovingia, capa, chistera, y una faja, en vez de corbata, arrollada , mil veces al pescuezo.

Era Valle-Inclán, desconocido.

Muerta del todo la tarde, la calle del Arenal era mi espectáculo favorito. Y allí, a la misma hora y durante varios años, vi una de las figuras varoniles más interesantes que han desfilado ante mi vista.

Era un caballero, un hidalgo que andaba con solemne gallardía. Alto, moreno y afilado. Un sombrero a lo Rembrandt, pero más chico. Un perfil de magistrado antiguo, hermano del D. Diego de Corral, retratado por Velázquez de Silva. Una mirada terrible. Y una capa a la antigua, larga, con cuello a lo Mendizábal; asomando por bajo de los vuelos un palasán, colo de ámbar, filipino.

¿Quién era aquel gran tipo?

Un día lo seguí a distancia, y vi que se metía en una de las primeras casas de la calle de Campomanes.

Noches y noches seguí viendo aquel personaje magnífico.

Cierta vez nos cruzamos ante un escaparate iluminado. Chocaron nuestras pupilas. Sufrí una impresión que no se me ha olvidado todavía. Una mirada muy dura y negrísima. Una mirada de kaid moruno. Pero allá dentro, un fondo de tristeza, de amargura.

Pensé en la historia de aquel hombre. ¿Quién la sabría?

II

Pasaron años. En un viaje que hice a Barcelona tuve el honor de que descarrilase el tren que me conducía. No hubo desgracias personales. De las otras un par de ruedas que se hicieron cisco.

Nevaba como en Siberia. Un distinguido batidor nos dijo que, por la nieve, estaríamos allí detenidos un par de días.

Saltábamos de gusto como las ardillas.

Encendimos hogueras, nos arreglamos como pudimos, y por las noches nos reuníamos los dieciséis viajeros que íbamos, en el vagón-comedor, y nos contábamos unos a otros historias chinas.

Baraja no había ninguna. Un viajero descubrió que su reloj estaba loco: uno de esos relojes que se les da un poquito de cuerda, y empiezan a correr los minutos como demonios. Nos dispusimos a jugar a la ruleta. Pero el chisme aquel dió un estampido y no volvió a moverse, y eso que le dimos con un martillo.

Mi compañero de coche era un tío muy simpático.

Era militar. Había hecho la campaña de Joló, la primera guerra de Filipinas. Me contó historias extraordinarias.

—¿Y qué, no va usted a Madrid destinado?

—No, señor. Estoy en Salamanca muy a gusto. A Madrid sólo voy de dos en dos años, a saludar a mi mejor amigo y jefe el general Campolau, de quien fuí ayudante en Filipinas.

—¡Ah, muy bien!

—Paso quince días con él, hablamos vuestra buena docena de palabras, y a mi casa otra vez.

—¿El general es hombre-tumba, por lo visto?

—Sí, y tiene sus motivos.

—Algo trágico, quizá.

—Sí, señor. Mire usted. Campolau era coronel a los treinta años. Estaba de guarnición en Barcelona. Estalla la guerra filipina, lo ascienden a general y le destinan a la lucha. Campolau me escoge de ayudante y nos embarcamos para Manila.

En el barco íbamos muchos militares. Iba otro general joven y enérgico, también recién ascendido.

En el barco jugábamos, ¿a qué mentir? Por algo confuso y brutal se encendió una discusión muy viva entre los dos generales. Campolau sintió sobre sus entorchados la mano de su enemigo.

Se concertó un lance en condiciones durísimas. A revólver de reglamento, a veinte pasos y avanzando. Cinco disparos cada uno.

El lance se efectuaría al llegar a tierra. Habíamos entrado ya en el mar de las islas.

A las pocas horas del desembarco, los dos duelistas estaban frente a frente. Yo apadrinaba a Campolau.

Tres disparos y tres avances. Campolau se perfiló la cuarta vez. Disparó y cayó el adversario con la frente destrozada.

Luego vinieron las incidencias gloriosas de Joló, donde Campolau llenó su pecho de laureles.

Tenía treinta y cinco años y una carrera inmensa.

Amargado, lleno de tristeza, pidió el retiro. Sin ir a ninguna parte, sin ver a nadie, vive en Madrid como un monje, envuelto siempre en su larga capa.

La calle del Arenal, por la noche, es su única fiesta, a la que asiste siempre silencioso y erguido, como un fantasma.

Hermida.

EL PAIS DE LAS FLORES ARTIFICIALES

La ciudad de Dresde es indudablemente el país de las flores artificiales, pues en su distrito existen 420 fábricas de plantas, flores y frutas de trapo, papel o cera. Algunas de estas fábricas tienen de 250 a 1.000 empleados, en su mayor parte mujeres. Se calcula que la industria en cuestión da de comer a unas 10.000 personas.

MODAS

El hablar de modas es mucho más difícil de lo que parece. Es la "dulce tirana", como alguien la ha llamado con gran acierto, tan caprichosa, tan voluble, tan perpetuamente cambiante, que el seguirla en todas sus evoluciones obliga a una continuada y minuciosa atención. En el invierno, sin embargo, como el frío obliga al uso del abrigo y pieles, y como de ellos no se tiene generalmente más que uno o dos, porque su costo es muy subido (siendo legítimas las pieles), la mujer elegante no tiene tanto que pensar, pues su preocupación se limita casi a sus toilettes de fiestas y a su rico traje de visitas... Pero, es llegar la primavera, y ya tenemos a la coquetería femenina que renace como las plantas y que se apresta como éstas a desarrollar todas sus galas en un lujo de detalles y de tonalidades que sirve de recreo para los ojos.

Y a este respecto hay que convenir que nada es tan sugestivo como el traje primaveral de la jovencita, confeccionado en telas livianas de tintes claros y que, al contemplar a la juventud ataviada, triunfante en su poderío de belleza y gracia, siente el más escéptico resurgir sus entusiasmos, encontrando más halagadora la vida!

La moda ha decretado que para la primavera, ya muy próxima, el "foulard" sea la tela preferida y, por lo tanto, la que merezca los honores de estar en boga. Cierto es que, muy flexible y liviana, se adapta bien a todas las combinaciones y a todos los estilos, dando a los drapeados de las polleras, que tanto se llevan aún, una gracia que no la tienen las otras sedas más encorpadas.

Otra de las causas que dará al foulard la preferencia para la próxima estación, es la variedad de sus motivos, que es ilimitada. Ya en rayas, cuadros o motas, ya estampado con flores y otros motivos, resulta igualmente sentador para las jovencitas de pocos años.

Los tres modelos que ofrecemos hoy no pueden ser más bonitos ni más prácticos, puesto que se adaptan lo mismo para un paseo que para una visita, que no sea de etiqueta, y también para los "five o clock tea" que están ahora tan de moda en las grandes tiendas y confiterías. Los dos primeros pueden ser hechos en tela lavable, para que su uso resulte todavía más práctico y económico.

El primero de ellos quedaría especialmente bien hecho en foulard color gris pálido con pequeños motivos en color coral, llevando el elegante cuello y la original corbata, hecho también de foulard, pero de un solo tono gris. El sombrero de ala ancha, de un gris azulado, con un grupo de pequeñas flores color coral en el frente de la copa y la sombrilla, también azulada, hacen pensar en un paseo al campo o a las playas de la elegante que lo lleva.

El segundo pudiera hacerse en foulard blanco con grandes flores grisáceas. La forma del corsage resulta en este traje muy sentadora con su tela fruncida en la cintura, terminando en coqueta lazada, en su costado izquierdo. Esta lazada viene a caer sobre la amplia túnica de la pollera, armada sobre un "fourreau" de la misma tela. En el borde de la túnica y del puño de la manga lleva pequeños picots en color también grisáceo. Alrededor del cuello, pequeño tableteado de organdí, rematado con fina puntilla valenciana.



El tercer modelo lleva en combinación el foulard y el liberty, lo que no hace posible el ser lavado con tanta facilidad como los otros. Es sumamente elegante con su estrecha túnica de foulard bergé y marrón, terminada en ancha faja de liberty marrón que cae sobre un fourreau del mismo liberty. La blusa y mangas del mismo foulard de la túnica, pero toda la parte delantera es de liberty marrón como también la franja que forma el cinturón. Un cuello volcado de liberty blanco, acompaña dignamente a este bonito traje.

Sombrero de paja negra, muy flexible, y con un lazo de raso también negro, que da una nota de elegancia al conjunto. Media de seda marrón y zapato de charol negro, con pequeña hebilla de jais.

Nexilb.

Modelos elegantes

Podría decirse que la proximidad de la primavera se nota ya al par que en la temperatura más templada de los últimos días, en la aparición de los primeros sombreros de paja, graciosos y livianos, impregnados de sutil coquetería, con sus adornos de flores, cintas y aigrettes o con sus colas forradas en Pekín, que es ahora la gran novedad. La señora Ana Pittameglio, llegada recientemente de París ha traído el más variado surtido de ellos, que dar se puede, y no titubeamos en asegurar que lo elegante más exigentes, encontrará en su casa de modas, Sarandí 493, el sombrero grande o pequeño, en tonalidades claras u oscuras (puesto que la moda actual abarca todos los tamaños y todos los estilos) que se adapte mejor a su belleza rubia o morena..

Esto es lo que explica la afluencia de personas que a diario visitan la exposición de modelos, teniendo tan solo "l'embarras du choix" entre tanto gorro, toca y sombrero del mejor gusto.

MARTIN GARCIA

Cielo azul, río tranquilo, apenas una ondulación en las aguas y la proa al cortarlas vuelva a uno y otro lado dos olas que se pierden ensanchándose a popa....

La costa es baja y lejana. Algo aparece a proa, que se agranda y se acerca como un barco enorme borroso en la leve neblina de ras de las aguas.

—Es la isla de Martín García, me explican.

—Parece la isla de Armida.

Es una isla de sueño. Surge de las aguas, envuelta en brumas, como algo irreal, y lejano. ¡Qué hermosa es! ¡Cómo debe ser hermoso vivir allí!

Una carcajada respondió a mis exclamaciones.

—En esa isla, me explicaron, los ricos de la Argentina encierran a todos los que piensan... yo estuve también... y esto es lo que he visto.

Todos creíamos que en la isla no se castigaría nada más que al que cometiera alguna grave falta, ya sea desobedeciendo las órdenes disciplinarias, o rebelándose contra algún superior, pero en la práctica resultaba todo lo contrario; el más insignificante "delito" (hablar un poco fuerte) era suficiente para que se flajelara algún preso.

Así fué como llegó la noche del 18 de Junio que fué un día sábado, si mal no recuerdo, en que estábamos conversando tranquilamente sobre un tema sociológico, algunos camaradas, levantando un poco la voz como sucede en toda discusión y como estábamos situados en una esquina del cuadro, el centinela empezó a gritar al cabo cuarto; acto continuo llegó toda la guardia armada y entre ellos el condestable Núñez; entraron dentro del cuadro, porque el centinela dijo que nos habíamos peleado. Nos hicieron formar, y Núñez, el criminal condestable, ordenó: "Salgan al frente los que se pelearon"... Nadie se movió porque no hubo tal pelea; entonces sacando el machete repitió: "Pues bien; ahora, todos serán castigados".

Y acto seguido empezaron a sacar de uno a uno fuera del cuadro, pegándoles una gran paliza de culatazos y machetazos. Al ver esto empezamos los demás a gritar: ¡Criminales! Asesinos!

Los otros cuadros se solidarizaron con nosotros y también gritaron. Esto calmó un poco la sed de odio de aquel condestable Núñez, pero la emprendió con un pobre que estaba enfermo en cama, al cual le machacó las manos a sablazos, quedando tirado en un charco de sangre.

Después de saciar su venganza con ese hombre, se retiró riéndose burlescamente, mientras nosotros tratábamos de volver a la vida a ese infeliz, que perdió el conocimiento por más de media hora.

También resultaron heridos de gravedad, los compañeros Allegri, Sigall y otro cuyo nombre no recuerdo.

El flagelador no tuvo ningún castigo. Al día siguiente, por la mañana, volvió a castigar un preso que pedía permiso para ir a la letrina. Núñez es la sombra fatídica de los recluídos. El día que no castiga a un inocente es capaz de enfermarse; los marineros que están presos, le odian porque no tien compasión de nadie. El segundo comandante, que es como se ve, también un moderno inquisidor aprecia y estima al "chivo" Núñez, diciendo que es el mejor condestable de la isla.

¡Esto es lo que han sabido hacer los hombres de una isla hermosa!

T. P.

HOGAR

ENCAJES

Este encaje, de tradición antigua, tiene la particularidad que se le imita menos que a los demás. No es que falten las trencillas para tal objeto, fabricadas con la misma perfección de las que imitan el Bruselas, el Brujas, el Irlanda, etc., pero aunque se utilicen en labores de gran tamaño, en los motivos pequeños, propios para las incrustaciones en forma de cuadros, óvalos o triángulos, se ejecutan a la aguja, lo mismo que en sus primitivos tiempos.

Casi todos los encajes notables tienen su leyenda; algunas de ellas de positivo interés y saturadas de poesia. La del encaje de Venecia se encuentra en este último caso.

Dicen que un buen pescador veneciano, que partía para lejanas tierras, no sabiendo que ofrecer a su futura esposa como prueba del fiel amor que le profesaba, la presentó un manojo de coral rosa, de ese coral tan delicado y tan fino al que se da el pintoresco nombre de "encaje de las sirenas".

La joven, entusiasmada por el delicado conjunto de las ramas y sus diminutas flores, resolvió imitarlo con la ayuda de su aguja. Era una habilidosa encajera. Ensayó, hizo y deshizo, tuvo perseverancia y salió adelante con su empresa: aquel dia nació el punto de Venecia.

La leyenda es interesante, si es cierta; la heroina dotó a su ciudad natal de una gran riqueza que maravilló al mundo entero, pues el encaje de Venecia, hecho con el primor que presenta el que se admira en las vitrinas de algún museo o en el retrato de nobles damas, es suntuoso y regio como ninguno. Parece imposible producir con la aguja un trabajo tan perfecto, dado lo rico y atrevido de sus dibujos. Los reyes y los prelados de toda Europa pidieron a Venecia los opulentos encajes con que se adornaron sus trajes de ceremonia, y las damas de las cortes tenian verdadera pasión por este encaje, que fué para Venecia una fuente inestimable de riqueza.

Muchos y muy diversos puntos tuvieron los primitivos encajes de este género, pero después, según fueron escaseando las buenas obreras que los ejecutaban y según se fueron imitando, primero con los bolillos y luego con las máquinas de los talleres, su trabajo se fué simplificando hasta quedar reducido al punto de festón con base y algún otro punto de fantasia. Sin embargo, sigue pareciéndose mucho al encaje antiguo, porque ninguna clase de trencilla entra en su ejecución. El hilo y la aguja son los únicos materiales que en él se emplean.

PARA EVITAR LA CAIDA DEL CABELLO

No hay ningún remedio eficaz y seguro para impedir la caida del cabello o para hacerlo crecer de nuevo. Sin embargo, los cuidados de higiene general pueden retardar la caida del cabello. Las lociones preparadas a base de rom y de quinina no dan resultado. El lavado de la cabeza debe ser seguido por una aplicación de pomada grasa, por ejemplo, aceite de ricino, o de almendras o las que, con otras substancias, se encuentran preparadas en el comercio, para reemplazar al lubrificante natural que se ha quitado con el lavado.

Sábese que para conservar el cabello es muy buena la pilocarpina pero, como este producto es demasiado caro, no es probable que se le emplee actualmente en la preparación de las pomadas que se venden. Una pomada a base de pilocarpina, que dá buen resultado es la que se obtiene mezclando 50 centigrados de clorhidrato de pilocarpina con 30 o 50 gramos de pomada común. Son buenas también, acompañando a la aplicación de esa pomada, las lociones hechas con alcohol en el que se hayan macerado algunas hojas aromáticas.

Modo de impedir que las moscas ensucien los espejos—Con un trapo muy suave, empapado en petróleo, se frota todo el espejo; queda muy limpio, pero conserva un poco de olor al mineral que las moscas no pueden resistir y no se posan sobre el espejo.

Modo de tener vino y agua frios en verano sin hielo. — En una vasija mediana llena de agua, se meten las botellas con el liquido. Se echa en la vasija un trozo grande de azufre y asi se conservan los liquidos por dos roras como si hubieran estado en el hielo.

Para que el pan duro se ponga tierno. — Cuando las circunstancias hagan imposible tener pan tierno, se toma el duro, aunque sea de tres, de cinco o más dias, se mete en una vasija con agua, se saca al poco tiempo, se le deja secar un poco y después se mete en el horno. Se pone así tan tierno que parece recien cocido.

Remedio casero contra las jaquecas — Se echan trozos peñuenos de alcanfór en un frasco de éter dejándolos que se disuelvan todo lo posible. Enseguida que empieza la jaqueca se moja el sitio dolorido, con la disolución de alcanfor y se obtiene un alivio inmediato.

PEQUESECES

Norte América tiene al presente mas de medio millón de kilómetros de vias ferreas.

El crissantemo era ya cultivado por los chinos antes del siglo XI.

El estado de Minnesota, en Estados Unidos produce anualmente cerca de 30 millones de toneladas de minerales de hierro.

En Noruega, cualquier servidor que recibe una propina tiene la costumbre de acompañar las consabidas gracias, con un apretón de manos dada al cliente.

El trigo solo germina a temperaturas superiores de cinco grados.

En el Vaticano se conserva una Biblia manuscrita en hebreo, que se considera como la mayor del mundo. Pesa más de 145 kilogramos.

LA PAGINA DE VDS.

TODA

colaboración para ser publicada en Página de Vds. deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo sin inutilizar de cinco centésimos cada uno, hasta tanto no normalicemos la publicación de las que ya hemos recibido.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

El simpático, morocho F. Civ..., que grabó por vez primera en mi mente el más puro amor. Si sabes quien soy contesta a — *Rubia pícara.*

Simpático, morocho de lentes y sobretodo impermeable. Tomamos juntos tren 15 en J. Requena, viernes 6 1|2 y bajó en Rondeau. Estará comprometido? —*Rubia de Jockey.*

Joven simpático ojos celestes. Vive B. Mitre y Cerrito, más bien bajo, traje marrón. Le llaman Lavalleja sabrá quien soy?. — *Florita.*

Señor Julio L. morocho grueso que constituye mi ideal apesar de estar unido por los santos lazos del Himeneo. No ha terminado ni creo termine carrera medicina. — *Flor de un día.*

Morocho lentes que conocí 28 en el Victoria Hall. Estará comprometido?— *Rubia gris del Paso Molino.*

Morocho simpatiquísimo de Sayago chauffeur, su imagen llevo grabada en lo más profundo del alma.

Santana apellido S. ¿porque no contesta a? — *Aroma.*

Simpático, morocho, ojos dulce mirar, socio Orfeón Español, iniciales A. A.; baila siempre con morochita española muy antipática. ¿Se amarán?—*R. Celosa*

Joven alto robusto chistoso gusta del baile y juega... con el cariño de las mujeres. Trabaja Florida y Nuevo Circo viaja acoplado 12. Le llaman Mónico! Le ama . — *Lázara.*

Estoy enamorada morocho ojos negros iniciales R. F. Tiene talabartería frente deportes Paso Molino pero.. me odia. — *Rubia Desi.. lusionada.*

Mi corazón deshabitado pide ser ocupado tengo 24 primaveras morochita, simpática. Habrá algún morochito que pueda llenar vacío mi corazón? — *Palomita.*

Simpático morocho calle Justicia entre C. y A. N. iniciales E. Y. Le amo. — *Blanquita.*

Morocho delgado estudiante a quien amo. Nombre empieza R. Hace 3 días no lo veo. Sabrá quien escribe? — *Schubert.*

Morocho, buen mozo, vive calle Eduardo Acevedo, iniciales J. Z. G. sobrenombre Tito; juró amarme eternamente pero algunas noches no viene verme ¿porqué? — *La rubia del Teatro.*

Inolvidable rubio de lentes que hizo nacer en mi alma primer amor. Iniciales Luis Sra.... lo amo con el alma. ¿recordará mimoso? — *Morocha de lentes.*

Asvarela atrayente morochito socio club deportivo viaja 55 a todas horas del día; reverendo flirteador, en consecuencia: veleta, le quiere a pesar todo aquella de ayer. — *Julieta*

Simpático morocho que me obsequió con una medallita. Vive en Capurro. Quien tiene vida.. .tiene esperanza. — *Billete de 50.*

Encantadora rubiecita Millán y Raffo, cuyos ojos, de mirar profundo y acariciador fascinan; posee honroso título del Magisterio; iniciales F. Z.; esquiva mis miradas. ¿Estará comprometida?— *Amo.*

Simpático joven, todo un Smart, que vive en Daymán entre 18 de Julio y San José. Primera letra del nombre B. Primera sílaba del apellido Se. Días pasados lo ví en Andes y Canelones... todo lo sé... pero tarde o temprano...— *Saco a cuadros.*

Joven rubio Nicaragua y Sierra, empleado en barraca frutos, hablé con él una sola vez, contesta a tu—*Exvecina.*

Estoy locamente enamorada de precioso y simpático rubio que lleva el divino nombre de Roberto de L...; orador prestigioso y distinguido cuya notable inteligencia despierta la admiración de—*Celeste.*

Morocho muy simpático 23 años, empleado en F. C. del N. que por desgracia mía reside en Tacuarembó y sólo abandonándolo puede hacer feliz a su — *Rubia de 18 primaveras.*

Joven alto, delgado, rubio, empleado registro Rodella; lo conocí baile familiar mes de abril; vive Ada. Brasil. Su nombre A. V... ¿Te acordarás de—*Ch.*

LA MUJER DE MI IDEAL

Joven y simpática uruguaya, que espero poder hallar entre amables lectoras de esta revista.—*Hope M. L.*

Preciosa morocha calle Paysandú, altura E., creo es huérfana. ¿Estará comprometida?—*Nacional.*

Simpática rubia que domingo 24 estaba delante mío Parque Aliados. Quisiera saber si volveré a ver. Le hice nudo vestido para que se acordara que no la olvida—*Caoba.*

Simpática morocha que vive calle S. entre C. y F. Se llama Amanda B. Sabrá quién es?—11 *Febrero* 1917.

Preciosa rubia trabaja talleres R. Iniciales D. M. A. ¿Me conoces?—*Empleado F. C. Yatay.*

Morocha, viaja 46, trabaja casa C., artículos de hombre. Me corresponderá? —*Extraño.*

Hermosa rubia del San Antonio y calle Santa Lucía, cuyos ojos claros me fascinan. Será capaz de hacer feliz al— *París J.*

Encantadora morocha que subió Paysandú sentándose a mi lado, tranvía 44, bajó Millán 572. Vestía luto, llevaba libro de Nervo "Serenidad" o "Soledad". Sus ojos me fascinaron. Estará comprometida?—*Morocho del diario.*

Rubia de hermosos ojos pardos; inglesita, estudiante, risueña como una aurora primaveral. Vive Colón y 25 de Mayo.—*Rubio de patillas.*

Una mujer 25 a 30 años, morocha, ojos soñadores, nombre Lola, apellido ignoro. La veo diariamente calle Alejandro Guerra.—*Solitario.*

Quiéreme como te amo, Reina de mis amores, y nuestras almas, estrechamente unidas en su primer beso, traspondrán los dinteles del eterno misterio, en s uapasionado idilio.—*Romeo.*

ESQUELAS

Atidañix. — Más detalles? Si es la persona a quien me refiero, le diré que apesar tiempo transcurrido, no puedo olvidar. — *Ojos verdes.*

Bica. — Aprecio sinceramente su referencia. Quisiera conocerla. — *Victorio.*

Nimbres. — No crees fiel quien por tí desdeña otros amores. Ingrato! Día siguiente aparecer esquela estaré 18 y Minas, misma hora antes. Recuerdas?. — *Nena Primera.*

Ldi. — Leí esquela... seré acaso yo? Quisiera saber iniciales y entrevistarme. — *El Zapaterito.*

Curiosa. — Indica como varios. Deseo informarte sobre lo que exiges y algo más trascendental. — *Buerito.*

Vecina. — 5 años sin conocernos. Vi su esquela quisiera más datos. — *Alberto.*

Una amiga. — Si como dices eres tan amiga de esa persona, te agradecería me facilitaras una entrevista para hablarle del asunto. ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Señas? — *Practicante.*

Morocha risueña. — E. Desecha toda esperanza respeto a G. R. pues está comprometido. — *Morocha feliz.*

Auto Ford. — Creo fila sexta o septima, entrando a la derecha, yo, a la izquierda fila cuarta. Diga como podría verla. — *Seaman.*

Fedora. — Tengo muchísimos deseos de conocerla. Espero su nombre y dirección. — *J. de N.*

Blanquita. — Creo reunir condiciones exigidas; más un corazón grandote. — tuyo —*Negrito.*

Rubio 28 veranos mecánico. — Anhelo amar por vez primera un joven que aunque pobre me haga feliz. Tengo 19 primaveras y me hallo capaz de hacerle feliz. — *Esperanza de amor.*

Encantadora morochita cajera Los Americanos; la idolatro. Dime Aurorita: ¿por qué no dejas a tu viejo y antipático R. C. M.?—*El que te haría feliz.*

Entregaría mi corazón a elegante morocha, ojos soñadores, iniciales M. F.; vive Uruguayana y tan ingrata que no corresponde a mis miradas. Guardo esperanzas. Contesta.—*Ave de paso.*

Son dos morochitas que conocimos en el Parque de los Aliados en el último partido Nacional-Peñarol. Contesten a— *Dos nacionalófilos.*

Atrás deja la Flora del Ticiano, una fascinadora vecinita enlutada... Será Florita ella? Si es fiel como Penélope, flores son amores: violeta mano izquierda serán signo afirmativo.—*Lauro de Néckar.*

Una apasionada morocha, señorita o viuda, pero de... posición. Y yo? Soy morocho sin más que la idea y pura moral de un corazón de 24 años.—*El Cóndor.*

Hombre serio, profesión agrónomo, busca compañera de 40 a 45 años que tenga buen pasar, para formar hogar feliz.—*A. Lancha.*

Rubiecita ideal, ojos claros y soñadores. Iniciales L. F. Maestra en Rocha, escribió hace poco en una tarjeta: "Sobra la vida cuando falta el ideal" La amo. Me corresponderá?—*Fi Fi.*

Morocha simpática, encantadores ojos, vive calle Paraguay entre G. y M. Celia, si al recorrer "Mundo Uruguayo" pasas tus ojitos sobre estas líneas contesta a—*Tu Negro.*

Amo a una hermosa joven que veo diariamente por el Camino Millán y 2.o Rivera. Viste de colorado. Seré correspondido? Espero contestación—*Harry.*

Negrita. — Creo ser el joven rubio que desea, envíe más detalles y recibira los míos. — *Toto.*

Chichí. — Te amo sin conocerte. Sé más explícita. — *Morocho esperanzado.*

Mecánico. — Simpática morocha 22 primaveras a quien natura no dió mucha belleza pero con corazón noble y sincero para realizar su ideal. — *Hada del Bosque.*

Frazada. — Su esquela me colma de felicidad. No es Vd. desdesñado. — *C. C.*

A. A. A. — Según su esquela creo ser la que dice. Recuerdo haberle dicho: retírese. Deseo datos de su persona. — *Victoria.*

Chitita. — El mal que te hacen es el que me hiciste. He sufrido mucho con esta pena que ni mata ni muere. ¡Y pensar que creí haberte odiado!. — *Chito.*

Médico, 26 años. — No te has equivocado pero dejate ver mejor. — *Sarita.*

Mingo. — Es el fascinador morocho jugador de Nacional, cuyos divinos y expresivos ojos han despertado en mi alma un profundo amor. Si te intereso contesta a — *Gordita del Perrito Blanco.*.

Niágara. — Reuno lo que Vd. busca, he visto muchos desengaños y faltó poco, de ser víctima, por esto, su franqueza me ha cautivado. Me indicara como entendernos. — *Desilusionado.*

Josanna. — Explicaré oportunidad mi silencio. Si piensa como antes escríbame. Permítame tener esperanzas. — Soy suyo. — *F. 13.*

Primer amor—Creo reconocerla; pero necesito más datos. Conteste esta sección iniciales suyas, primera y última letra calle en que vivo y algo que demuestre quien es usted. — *Simpatiquísimo.*

La Cajera de los dentistas La...., porque tanguea muy bien por los pasillos y salas del consultorio y porque usa lentes agenos.—*Un dolor ido.*

Educacionista de Tarariras, divinos ojos de mirar dulce, la llaman Pochoca. ¿Se acordará de Montevideano que quiere, más no la puede olvidar.—Rex.

Es (Gitanilla) la que mi vida es poca por ella, para mí como ninguna, no dudo de su amor soñado.—*A. R. S.*

Simpática morocha de la calle Magallanes, con trenzas. Se llama Elpidia, apellidoF. Estoy completamente enamorado—*El Rubio.*

La ví Rambla Ramírez, Pocitos Viernes 4. Apellido principia C... termina t. Vive principio calle Rivera. Seré su ideal? — *Rubio de luto.*

Simpática rubia de lentes que vive al lado Legación Argentina. Su seriedad me ha enamorado. corresponderá al. — *Kaiser!*

Niágara. — Hace 3 meses puse aviso diarios buscando persona su condición ciencia. De fortuna a pobres, basta su persona. Dirección Poste Restante. — *Humberto Arcanum.*

E. — Te quiero con mi alma toda, no lo dudes; quedaré para tí ilusión y tú para mí el todo de mi vida, te querré siempre siempre. — *D.*

Morocha sensible. — Son mis propias iniciales. Tengo 22 años, soy honesto empleado sin vicios y nada calavera. Simpático no soy antipático creo.. tampoco. ¿Contestará?. — *A. G.*

Azucena. — Dices que me amas, peor para tí, pues yo adoro a otra.—*Oscar S.*

Vecinita. — Me hará feliz si la llego a conocer. Dé señas. s. Fam. — *Rubio.*

Traje marrón. — Si es el jovencito que conocí en sección telegramas, correo Central, martes 1.o Julio 1919, será correspondido talvez... por rubia, ojos azules, 14 primaveras, de luto. — *Doris.*

LAS COLABORACIONES PARA ESTA PAGINA NO DEBEN EXCEDER DE 30 PALABRAS INCLUSO FIRMAS.

20|2|19. — Mi corazón palpita por la bella morocha que vive en Canelones y Victoria. ¿Recuerdas Lota el último matinée del Urquiza? Contesta si correspondería a. — *"Guelmi".*

Florita—No soy ningún asteísmo, tengo interés en saber sus iniciales, donde vive, o lugares frecuentados por usted. ¿Quel age avez-vous?—*Jeux celestes.*

Tou jours a toi—Frinisant de lire votrie billet, la retribuyo, déme más datos, deseo conocerle, iniciales suyas y mías.—*L. I. S. C.*

Saco Gris—Joven que seguí sábado último de Sarandí hasta el Parque. Desearía verla, pues he perdido dirección. —*Traje Gris.*

El ga...cho—Deseo se digne dar informes obre época e iniciales o algún dato más preciso, pues creo ser la que alude, pero temo equivocarme.—*Morocha ingrata.*

De luto. — Creo ser la que deseas. El amor que llena mi corazón es tanto que tiene necesidad de compartirlo con alguien que ame como tú. — *Gris de San José.*

Stela—Creo reunir las cualidades que usted exige. Soy alto, elegante y joven, honrado, trabajador y simpático. Mande dirección. — *A. Lavarscalrio.* (Carmelo).

Niágara—Reuno las condiciones que desea. Mande edad y dirección a Mundo Uruguayo. — *Morocho Carmelitano.* (Carmelo).

Morocho crespito de la calle Yaguarón entre 18 y Colonia. Cuándo podremos hablarnos y comunicarnos verbalmente? — *La Morocha de todos los días.*

Oficial Inspector de Policía—Conocí 9.a, 18 y Salsipuedes. Ahora 3.a. He encontrado dos veces. Lo amo desde el primer día. Conteste si simpatiza con— *Morocha de mirar triste.*

La que tú sabes—El destino quiso que nos separáramos, pero nunca te olvidó. Conocí tu letra. ¿Cuándo y dónde puedo verte? Tengo muchos deseos estrechar tu mano—*A. S.*

19 Diciembre 1918 — Visto, me llamo y sitúo como tu dices, creo conocerte. Dame detalle de tu físico e iniciales de nombre y apellido.—*L...*

Morocho Sanducero A. M —Si eres el que te llaman Tape, te quiero mucho. Escribiré a tu casa: ¿quieres? Contesta, pero vedado, hay vigilancia.—*Morocha Sanducera.*

Fácula—¿Será posible que usted sea el A. M. que amo? Y, ¿en qué se basa para creerse olvidado? No sabe qué, a pesar de oposición, le quiero?—*Morocha Sanducera.*

Corazón triste—Deseo saber tus iniciales; me interesan tus datos. Serás la que me...imagino?—*Estudiante Egoísta.*

Arrepentida—Leí tu esquela; no olvides fechas que mencionas. Dime donde vernos y a que horas. Piensa constantemente en tí, tu admirador.—*Arrepentido.*

Rosa de "mi" día. — Volverán del amor en tus oídos las palabras ardientes a sonar; pero escucha: el rubio que suscribe no será quien las ha de pronunciar. — *A. E. F.*

Liajulia! Liajulia!
Yo me muere por usté
Vd. se muere por otro
Esto resulta... al revés.
Letra de M. Verdum—Música L. Lungo.

Juan A. G. — Su colaboración ha sido simpática y si cree ser mi ensueño y que me podrá querer. Espero conteste iniciales E. M. P. A. — *Pochocha.*

Barbita. — Leí confidencia y creo estas en error; ese corazón te pertenece siempre. Alguien que se interesa por la suerte de ambos te ruega contestes dando iniciales. — *Espera 2182.*

Rojita Cariñosa. — Leí tu esquela; mi nombre, Di.g. apellido el mismo que lleva dueño mueblería de esa; G. calle nombre de una Batalla. S. Tus detalles por carta. — *Nithens* (Carmelo).

PÁGINA DE Vds. :-: :-:

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Morocho lentes vive Maldonado y Egido me dió cita no fué, dijo salía a las 6 empleo y las 11 estudio. Concurra plaza donde le conocí me encontrará. — *Seis y media.*

Amo morocho apellido G.... A. Quisiera saber si tiene novia. Caso contrario conteste. — *Arrepentida.*

El simpatiquísimo joven Tirso Cab... — *Preciosa.*

Elegante simpático, excelente bailarín vive Olimar casi 18. Iniciales C. C. D. Usa casi siempre lentes. Desearía saber cual es ideal. — *Onfala.*

Joven de una joyería 18 Julio toca el piano y tiene un perro ñato. Si supiera cómo me entusiasma su cabellera rubia! *Midinette enamorado.*

Hace tiempo amo a un morochito simpático que ha dejado tener relaciones conmigo causas ajenas mi voluntad. Nombre A. Recordará a su *Negra?*

Simpático morocho de la calle Democracia, iniciales L. R. Lo conocí en un baile y él con palabras dulces supo conqistar el corazón de *Flor de Laurel.*

Simpatiquísimo morocho alto delgado excelente bailarín Centro Pontevedrés sus amigos le dicen Terrible y mucho lo es conmigo. — *Margot.*

Morocho alto, delgado, elegante, de 22 a 23 años de edad, usa sobretodo gris, iniciales R. I., gran admirador del Presidente Wilson. ¿Contestará a *Perla White?*

Simpático morocho de mirar "ingenuo" practicante del Sanatorio Fraternidad, cuyas iniciales son T. L. Me querrá? — *La rubia 1980.*

Tengo todas las F. — Fea, flaca, floja fregona, frágil, fría. Quien me quiera será mi ideal, *Ravena Es y será* siempre Vicente Urr... — *Eterno placer.*

Joven alto, mas bien delgado, llamado Alfredo. Frecuenta por las calles O. del Plata y Defensa. Contestar a *La Fiel.*

Morocho delgado, viste negro frecuenta República y Pag... Nene, por qué cuando ves la rubia fe de Pag. le haces guiñadas estando comprometido. — *Celosa P.*

Simpático ciclista Cordón que al mostrarse indiferente hace sufrir mi corazón por no poder decirle cuanto siente. Iniciales A. M. — *Rubia del chalet maroñense.*

Mi mayor felicidad sería poder unirme al simpático joven que vive en Colegio Millán. Hace tiempo que le amo sin ser correspondida. — *Desconsolada.*

Joven, nombre santo protector soltero apellido una nación, calle Yaro entre un departamento y una fruta.

Fea gordita y bajita si sabe quien soy y tiene algo mío devuélvamelo.

Un morocho de grandes ojos, que sea instruído, edcado, hable fruancés, inglés, muy trabajador; adorando mi patria paterna: ¡Francia! ¿Existirá? — *Woman.*

Hermoso morocho practicante del sanatorio Fraternidad apellido Mor. Recordará a la qe le dió un papelito ¿diciendo que le hable por teléfono? — *Corazón Flechado.*

Morocho o rubio de ojos grandes trabajador y cariñoso. Este es el hombre de mi ensueño. ¿Lo encontraré en alguno de los amables lectores de esta revista. — *Ninina Otein.*

Cuatro jóvenes morochos empleados del ferrocarril del puerto, iniciales G. P., P. Ch., A. P., y Medi...... ¿si leen estas líneas contestarán, a *Cuatro flores?*

Joven bajo morocho bigote americano que me ha enamorado con su dulce mirar. Presta servicios Sanatorio calle San José. Apellido comienza C. termina I. Me corresponderá? — *Juliette 1.ª*

Simpático joven farmacéutico vive Melilla. Sus miradas han profundizado mi corazón. Si corresponde, conteste a *Morocha apasionada B. F.*

Simpático morocho, mirada expresiva que conocí Uruguay y Andes, dirigía Ford. Se acordará de mí? — *La del 21.*

Rubio, gordito, mejillas rosadas viaja tranvía 52, baja esq. Propios de miradas cariñosas, mi corazón sufre por él. Será cierto lo que expresan sus ojos, conteste. — *Piropo mi pochocha.*

LA MUJER DE MI IDEAL

Amo apasionadamente a una preciosa y simpática rubia su nombre *Chola* vive calle Arequita frente convento Alemanas. — *Enamorado.*

Una joven que amo con todo mi corazón. Es bonita cabellos castaños ojos negros. Vive Marco Bruto. Iniciales F. G. R. Recordará *Ro...llo.*

La mayor vive Garibaldi en un chalet. Su corazón está tranquilo y pronto para quererla como nadie. — *L. D.*

Sus iniciales A. R. vive calle Maldonado. Corresponderá al *Malito de los tres chalecos?*

Joven 16 primaveras cara sonrosada que jueves 21 Agosto estaba oyendo cantores Café Colorado y Guaycurú. Si me reconoce conteste *Misterio Morocho.*

Simpática joven que vive Punta Carreta, 16 primaveras apellido Cos.—No olvide al de corbata blanca y marrón. — *J. B. L.*

Se llama Elvira, apellido B. S. lee esto conteste a su compañero de clase 9 Abril. — *E. D.*

Preciosa muñequita calle 25 Agosto. Si sus expresivos ojos recorren estas líneas conteste si acepta el cariño sincero que le ofrece. — *Uno de los dos.*

Morocha, que ví 17 Julio en un 51. Iniciales E. V. Recordará el joven sentado a su lado y del perrito con un hombre que hablaba en Guarany. Locamente enamorado. — *Practicante M. B.*

Interesante morocha que vive calle Isla de Flores. Fué quien despertó en mi alma una pasión tan inmensa que perdura. Nené, ¿recuérdas de *Morocho de campaña?*

Pi... morochita encantadora has conmovido las fibras más delicadas de mi corazón con tus ojos de querubí. Vives Aram... y M. S. Contesta a Rubio *O. P. P.*

Rubia o morocha 15 a 16 años simpática, cariñosa, que sepa amar. La encontraré? — *Corazón amante.*

Debe ser morocha, esbelto talle, ojazos, negros, labios rojos y golosos. Que sepa bailar tango, cebar mate, y jugar al truco: Con esta "pinta" ¿Quien me retruca...?

El Perico.

Simpática morocha que viste luto. Iniciales M. E. A. vive Cerro. Por qué no me mira. Estará comprometida? — *Odontólogo Mario.*

"*Extranjero* culto, pobre sin mayores "atractivos, desea relacionarse platóni- "camente con dama espíritu liberal cul- "tura selecta, para olvidar algunos ra- "tos vida llena amarguras y desenga- "ños. — *Honny soit qui mal y pense*".

Morocha, concurre "Centro Gallego", vive calle Egido y Tacuarí, iniciales M. E. A., estoy "liquito" por ella. — "*El portero*".

Locamente enamorado simpática piba C. S. Encantadora rubia alta, imposible olvidar, Elvira.—Recordará viaje? Aquel que vive ilusiones espera consuelo. — *Edelweiss.*

ESQUELAS

A. P. — Dime quien eres al atreverte a contestarme así? Si estarás confundido! T. M. se encuentra a mi lado regresó estancia, soy feliz. — *Celeste.*

Rubia. — Como piensas que olvide tan gratos recuerdos sufre y se ahoga mi corazón al ver pasar su compañerita sin el más mínimo contento. *K. esq. Andes Uruguay.*

Carlos F. — Mi amor al vasquito no fué capricho sino verdadero, olvidemos lo habido entre nosotros. Todo lo hice por despecho, dígale que olvide y perdone. — *Skating.*

Soñador. — ¿Será tan intensa mi felicidad que nuevamente me recuerdes? Desearía datos; dime en que fecha nos conocimos y mis iniciales. — *Coca.*

Rubio Mirón. — Me hallo intrigado por saber quien eres. Si quieres hacerte conocer encuéntrate domingo a las 4 puerta Cine O'Or violetas ojal. — *Rubia curiosa.*

Al hacer sus compras sírvase indicar los anuncios de MUNDO URUGUAYO

Ojos negros. — No tienes porqué tomar en serio antojadizas malevolentes aseveraciones *Riotemis y M. M.* Mi amor mas sincero y afectos más cariñosos, siempre serán para tí. — *A. S.*

Rubia de calle Chaná. — Si solo los poetas saben amar, haga de cuenta que soy uno de ellos por lo mucho que la qiero. ¿Contestará? — *El joven que le habló.*

Porqué será que te quiero tanto....... me repites amenudo, y sinembargo no eres capaz de demostrármelo privándodote de algunas fiestas para consolar mi dolor. — *11-13 917.*

El Gacho. — Yo cual tú, padezco del mismo mal y deseo saber si soy la morocha que te hace sufrir. Dame datos. — *Morocha que no te olvida.*

Little Boy. — En mi cariño confías y tienes fe. Por qué no acortas la distancia? El remedio está en tus manos. Corazón que ama, purificado crisol, dolor no guarda rencor y perdona. — *C....*

Nena. — Olvida lo pasado, pues fueron juguetes de niños. — *O. S.*

Perucho—Felicísimo. Ruego escriba indicando como podríamos vernos.—*27 Primaveras.*

Sittle Boy. — Jou are my lore. ¿Serás tú en realidad? Mi corazón me dice que sí. Mi pensamiento no se aparta de tí. Aún lo que pasó ya. — *Mary.*

Gauchito. — Ingrata yo? Enojada por cuentos. No es verdad y para convencerse este domingo esquina de casa con violetas y "Mundo Uruguayo" en mano. — *La morocha.*

Marisol y Chiquita cariñosa. — Para conocernos pronto les ruego escriban dando dirección para escribirles. — *De Luto.*

Ojos claros, serenos. — Imposible conversar balcón. Algún día sabrá desgracia impidemelo. Baje hoy calle Yaro y podré decirle mis anhelos. Tendré MUNDO URUGUAYO la mano. — *Enamorado compañero tranvía de tarde.*

Soñador. — No imaginas la incertidumbre que sentí leyendo tus esquelas. Deseando saber si eres la persona que supongo llego hasta tí pidiéndote iniciales tu nombre y "un peu d'amour". — *Coca.*

María Julia. — Su inesperada negativa ha constituído para mí un enigma imposible de descifrar. ¿Habríase disipado espontáneamente la simpatía que parecía haberle inspirado? ¿Fué involuntaria la causa? — *Why was.*

18 Abriles. — Morocho, regular estatura, no muy feo. Escribe dando datos y dirección para escribirte. — *Loskar.*

Little Kathleen. — Lo ha encontrado. Reuno todas las cualidades exigidas. Desearía saber edad y señas. — *John.*

Lietta. — Sea más positiva y dejarse niñadas. No acudo a citas en esa forma. No sé quien pueda ser... pero le quiero. — *Giv.*

Lietta. — Teme hablarme por teléfono!... lo sospechaba, mi buena C... — *Giv.*

De Luto. — Anhelo lo mismo que Vd. hallar un ser que sepa amar y desee ser amado eternamente. Lo hallaré? — *Una de luto.*

Pajuerano. — Soy patria de Artigas morocha respetable familiar riqueza cualidades morales. Vd. dice ser rico. No podríamos amalgamar fortunas? — *Morocha empalmera.*

A qué se debe silencio del empleado 5 casa Introzzi? Estará comprometido? Conteste a la que lo ama. — *Clienta Pedrense.*

Crespita. — Ya que mi silueta te es tan simpática, dime donde verte. La expresión de tus líneas, es toda bondad. — *Morochito O. M.*

La que se le extravió en el cine. — Habiendo recibido tu carta, con quince días de retraso, y no teniendo mayores datos, te ruego indiques como podría verte. — *Pepito.*

Mon Cœur souffre. — Leí su esquela desearía tener datos su persona o iniciales, su nombre o profesión para después decirle... — *C...*

S. L. L. es mi seño, soy la misma que conociste en Villa Colón y en nada José entre Andes y Florida. Pierde lastimosamente el tiempo pues estoy comprometida. — *Tadigor.*

DEPORTES

EL FOOT-BALL EN EL INTERIOR



Club Libertad de Sarandí del Yí clasificado campeón 1919.



LA COPA "MUNDO URUGUAYO"

Con bastante entusiasmo comenzaron la semana pasada en el local de la sociedad "L'Avenir" las pruebas para otorgar los Campeonatos Nacionales de Lucha y disputar la Copa "Mundo Uruguayo".

Constatados los pesos de los luchadores presentados y establecidas las respectivas categorías, se realizaron las primeras luchas bajo la dirección del señor R. Gorriti, juez de ring nombrado al efecto.

No tuvieron competidores en los pesos semi-liviano, semi-pesado y pesado, respectivamente, Enrique Barreiro, de la Academia Uruguaya de Lucha y Box; Carlos Bustelo, del Sporting C. Uruguay, y R. Mangini, de L'Avenir, los que quedaron por lo tanto, clasificados campeones en sus pesos.

En las categorías de peso pluma y liviano se presentaron un buen número de deportistas, venciendo en las primeras justas Santiago Rosso Acuña, V. Ghifoni, Aquilino Martínez, Venancio Flores, José D. Beiro y Carlos Foncini.

Estos dos últimos, ambos representantes de L'Avenir, quedaron clasificados campeones de los pesos semimediano y mediano, respectivamente.

En las luchas que continuarán esta noche se definirán los campeonatos por los pesos pluma y liviano y dada la homogeneidad de fuerzas de los contendientes, su desarrollo es promesa de un brillante y emocionante desarrollo.

Felicitamos a los organizadores de estas viriles justas y esperamos que este conato de resurgimiento del noble deporte de la lucha sea precursor de su aclimatación definitiva en todos nuestros atléticos y deportivos. Adelante!

CONCURSO CHERY

Examinadas las cuartetas presentadas al concurso que organizamos a la memoria del malogrado arquero de Peñarol, Roberto Chery, hemos resuelto otorgar el premio ofrecido a la cuarteta firmada por el colaborador "Atlántida", publicada el núm. 31 de MUNDO URUGUAYO aparecido el 7 de Agosto.

Queda a la disposición del favorecido el premio otorgado.

PASATIEMPOS

1

CHARADA A TODOS

En el prima quinta tercia
Cuarta fin la solución:
Prima segunda tercera
Con tal gracia y perfección
Que el público entusiasmado
La aclama y le arroja flores
Atadas con los colores
Del Brasileño pendón
¡*Dos fin tercia* encantadora
Le dice con emoción,
Un arrogante mancebo,
Me has robado el corazón!
Prima con *postrera* y *cuarta*
Dentro de una *dos tercera*;
Viviría sastifecha
Con tal que tú me quisieras.
Serás dueño de mi amor!
Dijo la hermosa *total*:
Y con un beso sellaron
Eterno lazo nupcial!

...Violeta de los Alpes.

2

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

D

100 A 100

CUNA

Lohengrin.

3

CHARADA

A Ego.

En la puerta de mi casa,
Hallé un hermoso *total*,
Será de *prima segunda*
Que sé que lo cuida mal,
Yo me *postrera* del susto
Que *prima dos* llevará,
Pues *prima segunda* ignora
Que yo lo di a mi *total*.

Emita.

4

ANAGRAMA

RAMA DEL ESTIO

Distinguida escritora

Lohengrin.

5

CHARADA

Déjame tercia tercera
Que vaya con mi Lucía
A comprar prima primera,
La pobre ayer me decía,
Que si yo su amiga era,
Con ella á pasear saldría
Y la buena *total* espera
Que *dos* des esta alegría
Con la negrita pariera,
Por ser de su santo el día.

Favila.

6

CHARADA

Autor de un *tres cuarta* horrible
En qe murió su *dos dos*
Huyó en un pingo veloz
Un paisano muy temible
El hecho tuvo lugar
En una *dos y postrera*
Donde solo una tapera
Podrá esta historia contar.
En *prima dos* lo tomaron
Dándole su merecido
Por *cuarta dos* y bandido
A muerte lo condenaron.

Pochola.

7

CHARADA

Cierto nombre de mujer
En *prima dos* hallarás
No todos *dos tercia* tienen
Y en cambio.
Lo que forma mi *total*

Beba M.

8

CHARADA

La *primera* con *segunda*,
Forman una voz verbal.
Lo mismo es *un dos* con *cuarta*,
Y *segunda* con *final*.
Es *solución* un coloso,
Que amenudo puede ver
En hora *dos un tercera*
Quien lo quiera conocer.

Roalci Atneg

9

CHARADA

Cuando veo a tantos baraganes
vivir del presupuesto,
pasándose una vida regalada
a costa del obrero,
conociendo a muchos infelices
que trabajan cual negros
y al llegar al final de la pornada
ve *tres dos* sin sustento.
Cuando veo a cientos de ladrones
andar por ahí sueltos,
y que a un pobre por tomar un *dos*
a la cárcel va preso.
¡Me *todo* al notar tanta injusticia,
en este Mundo, perro!
pues no *primer, una tercera* justo,
ni moral, ni correcto.

P. Rico.

Soluciones del número anterior:

Charada, Redoma; Comprimido, Soberbia; Jeroglífico comprimido, Numerosa tribu; Cuadro de Estrellas, Elisa Lunar, Inglés, Salón, Arena.

Enviaron solciones, Manco Capac, Cocó, Blanca Iris, Lila Blanca, F. D. Rico, Violeta de los alpes, Urcula S. Alvarez, Yolanda Escuder, Margarita P. Isabel Brignole, César Petrucelli, Alda, Ohonita, Enigma, Theda, Eva, Boyero, Tita y Miguelito, Pedregullo, Lucifer, Papagallo, Mimosa, Admiradora de Ego, Carmela, Coquito, El Bebe, Heuriette.

MARCONIGRAFIA

Los jazmines—Si se dieran cuenta de los miles que recibimos no serían tan exigentes. Paciencia, por favor!

Set-Tifón—Sus charadas son bastante buenas. Siga produciendo pues tiene Vd. aptitudes para ello.

P. Rico — Como siempre, de maestro. Retribuyo.

Rubí — Buena la muestra. Puede mandar lo que guste.

María Delia Donós — Cumpliré sus deseo.

Theda, Eduardo O, Aldas, Olonita, P. B. Lía E. Garlero, Ursula A., Petit Joli, Tin, Lux, Ossatto, Boyero, Tota y Miguelito, Carmela, Perlita, Cucufate.— Richemond, Pochola, Roalci Atneg, Romeo, Emita, Guarda e passa, Alberto Regis, A. Novap, Cardo de los Alpes, Ligia, Lohengrin Conde de Richmond Lutecia, Dolly, El tío tadeo, Ossatto, Los dos chulos, Amateur. En nuestro poder sus juegos. Irán publicándose a su turno.

Canasto. — Por favor! Ni el canasto laguanta eso.

Mefistófeles — Hable por teléfono hasta el Averno y si consigue comunicación.... siga comunicando hasta que publiquemos sus juegos.... infernales.

Anita. — Puede remitir lo que guste.

E. V. L. — (Santa Lucía) Han llegado a nuestro poder. Se publicará.

Chiquita — Como ensayo resultan muy buenos sus pasatiempos. Insista.

Belkis — Cosas hay que siempre valen y su ironismo vale... la locura de la princesa. Cuánta maldad! Haremos lo pedido, incluso lo de la *comida*.

Favila — Como muestra es bastante buena. Adelante!



LA REINA DEL MAR

Monumento de arte cinematográfico :·:

Creación de **Annette Kellermann** la mujer más perfecta del mundo

IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HONS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & CÍA.